الوحدة الاولى (الأصالة العربية)

القواعد (الفعل الماضي)

قبلَ البدء بدراسة الفعل الماضي يجبُ أنْ نَتطرَّقَ إلى تعريفِ الفعل .

الفعل: هو ما دلَّ على معنًى في نفسه مقترنٍ بزمنٍ، وهو ركن من أركان الجملة الفعلية، فكل جملة تبدأ بفعل تسمى (جملة فعلية) . كقوله تعالى: (وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى رجلٌ الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ) . فكل كلمة تحتها خط هي فعل اقترن بزمن معين .

الفعل الماضي: هو ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بالزمن الماضي مثل: (نجحَ – اجتهدَ – عَرَفَ – قَرَأَ – كَتَب – استعانَ - وجدَ – استخرجَ) ... فإنّ أزمان هذه الأفعال قَدْ وقَعَتْ قبلَ زَمنِ النُّطق . قال تعالى: (وَضَرَبَ لنا مثلاً ونَسِيَ خَلْقَهُ) .

علامة الفعل الماضي

١- قبولُهُ تاء التأنيث الساكنة: مِثْل قوله تعالى: (قالَتْ يا أيُّها النَّمْلُ ادخلوا مَساكِنَكُم)، لاحِظْ أنّ الفعل الماضي (قالَ) اتصلتْ بِهِ تاءُ التأنيثِ الساكنة (تْ) .

فائدة: تاء التأنيث (تْ) ساكنة، لكنها تُحَرَّك بالكسرِ إذا تلاها حرفٌ ساكِنٌ، مِثْل (ال) التعريف والأفعال المبدوءة بهمزة وصل تخلصًا من التقاءِ الساكنين .

قال تعالى: (فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى) . جاء: فعل ماض مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب وحُرّكتْ بالكسر لالتقاء الساكنين .

قال الشاعر: قالتِ الصُّغرى أتعرِفْنَ الفتى   قالتِ الكُبْرى وهَلْ يَخْفى القَمَر

قالتِ: فعل ماض مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب وحركت بالكسر لالتقاء الساكنين .

فائدة: تاء التأنيث الساكنة (لا محل لها من الاعراب) .

٢- قبوله الضمير المتصل (التاء المتحركة) وتسمى (تاء الفاعل):

المتكلم	ساعدْتُ الفقيرَ
المخاطب	ساعدْتَ الفقيرَ
المخاطبة	ساعدْتِ الفقيرَ
جمع المذكر	ساعدْتم الفقراءَ
المثنى بنوعيه	ساعدْتما الفقراء
جمع المؤنث	ساعدْتنَّ الفقراء





تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة

تاء الفاعل (تاء متحركة)	تاء التأنيث الساكنة
- مبنية على الضم والفتح والكسر بحسب الفاعل إذا كان المتكلم أو المخاطب أو المخاطبة. أمثلة: ساعدتُ الفقيرَ – ساعدتِ الفقيرَ – ساعدتَ الفقيرَ . **تعرب التاء:** إذا اتصلت بفعل مبني للمعلوم: ضمير متصل مبني على الضم او الكسر او الفتح في محل رفع فاعل . اذا اتصلت بفعل مبني للمجهول تعرب: ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل مثل: كوفئَ الطالبُ المجتهد اذا اتصلت باسم كان او احدى اخواتها تعرب ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان مثل: كنتَ خيرَ صديق .	- تاء ساكنة تكون علامة للمؤنث لا محل لها من الاعراب مثل: جاءتْ فاطمة مسرورةً . - تكسر التاء الساكنة لالتقاء الساكنين مثل: **كتبتِ** الطالبةُ الدرس . فحين نعرب (كتبت) نقول: فعل ماضٍ مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب وكسرت لالتقاء الساكنين .

فائدة: تعرب الف الاثنين ونون النسوة وواو الجماعة في محل رفع فاعل اذا اتصلت بالأفعال التامة المبنية للمعلوم مثل:

الف الاثنين: اللاعبانِ النشيطانِ ليسا خاسرَيْنِ

نون النسوة: الطالباتُ فَهِمْنَ الدرسَ

واو الجماعة: قال تعالى: (قالُوا يا وَيْلنا مَنْ بَعَثنا مِنْ مَرْقدِنا هذا ما وعدَ الرحمنُ وصدقَ المرسلون)

فائدة: تعرب الف الاثنين ونون النسوة وواو الجماعة في محل رفع نائب فاعل اذا اتصلت بالأفعال المبنية للمجهول

الف الاثنين: نحنُ كُرّمْنا لتفوقنا

نون النسوة: المجتهداتُ كُوْفِئْنَ

واو الجماعة: الفائزون كُرّموا

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية





حالات بناء الفعل الماضي

تنبيه: الفعل الماضي مبني دائما .

حالات بناء الفعل الماضي

اولاً: البناء على الفتح: يُبْنَى الفعل الماضي على الفتحِ في حالاتٍ ثلاث هي:

أ- إذا لم يتصل به شيء، مثل: (قالَ – كتبَ – ذهبَ – عَرَفَ) . اعرابه: فعل ماضٍ مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .

ب- إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة: (كتبَتْ – نجحَتْ – وجدَتْ عرفَتْ) . اعرابه: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة

ج- إذا اتصلت به ألف الاثنين: (كَتَبَا – عَرَفَا – نَجَحَا – شَرِبَا) . اعرابه: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين .

ثانيا: البناء على السكون: يبنى الفعل الماضي على السكون في حالاتٍ ثلاث هي:

أ- إذا اتصل به ضمير الرفع المتحرك (التاء): (كتبْتُ – نجحْتُ – عرفْتُ) اعرابه: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ب- إذا اتصلت به نون النسوة: (كتبْنَ – عرفْنَ- وجدْنَ – ذهبْنَ) اعرابه: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

فائدة: تعرب نون النسوة و(نا) المتكلمين: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ج- إذا اتصل به ضمير (نا) المتكلمين واقعاً في محل رفع فاعل: (كتبْنا – وجَدْنا – شَرِبْنا)

اعرابه: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ(نا) المتكلمين، و(نا) المتكلمين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

فائدة: الضمير (نا) المتكلمين، له ثلاثة مواقع:

١- في محل رفع فاعل: مثل: (جِئْنا – قَرَأْنا – كَتَبْنا) **(نا)** ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٢- في محل نصب مفعول به: مثل: (أعْطِنا – عَرَفَنا – وَجَدَنا - اهْدِنا) . **(نا)** ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

٣- في محل جر بحرف الجر او بالإضافة: (ربَّنا – فَيْنا – عَلَيْنا)، **(نا)** ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر او بالإضافة .





ثالثا: البناء على الضم: يُبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتّصلت به واو الجماعة مثل:

(ذهبُوا – شربُوا – نجحُوا – عرفُوا) ويكونُ الإعراب: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

توكيد الفعل الماضي

على الرغم مِنْ أنّ الفعل الماضي مؤكَّدٌ بنفسه؛ لأنّه وقع وانتهى، لكنَّهُ يُؤكَّد بطرقٍ هي:

١- تدخل عليه (قد) فتؤكد وقوعه وتُسمَّى (حرف تحقيق) أي تحقق وقوع الفعل . قال تعالى: (قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى) .

٢- يؤكد الفعل الماضي بدخول (قطُّ) الظرفية عليه، مثل: (ما عُرِفَ مثْلُ الكتابِ صديقٌ قطُّ) .

فائدة: تأتي (قد) التي تسبق الفعل المضارع للتحقيق كقوله تعالى: **(قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ)** .

فائدة: (قد) حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب، يفيد التحقيق عند دخوله على الفعل الماضي .

فائدة: تتغير كتابة الهمزة في كلمة (امرئ) بحسب موقعها من الاعراب فاذا كانت في موقع رفع كتبت على الواو (امرؤ) مثل: (كان امرؤ القيس شاعرا مجيدا)، واذا كانت في موقع نصب كتبت على الالف مثل (ان امرئ القيس شاعر مجيد)، وتكتب على كرسي الياء اذا كانت في موقع جر مثل (لامرئ القيس معلقة مشهورة) .

تقويم اللسان

(طالع الطالب في الكتاب) أم (طالع الطالب الكتاب)

قُلْ: طالع الطالب الكتاب ولا تَقُلْ: طالع الطالب في الكتاب

لان الفعل (طالع) يتعدى بنفسه الى المفعول به، ولا يتعدى بحرف الجر (على) .



إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية





اختبر نفسك

استخرج الافعال الماضية، وبيّنْ حالةَ بنائها مع ذكر السبب:

- قال تعالى: (وجاءَتْ كلُّ نفسٍ معها سائقٌ وشهيد) .
- قال تعالى: (وضَرَبْنا على آذانِهم في الكهفِ سنينَ عدداً)
- قال تعالى: (فلمَّا رأيْنَهُ أكبرْنَ وقطّعْنَ أيديهنّ) .

- أنا الـذي نظـر الأعمى إلى أدبي ... وأسمعتْ كلماتي مَنْ بهم صَممُ
- مَـنْ راقـبَ النـاس مـاتَ همّـاً ... وفازَ باللذّةِ الجسورُ
- كانــتْ ليالينـــا بقربِـــكِ جنّـــةً ... فجعلْتِها لمّا رحلتِ جحيماً

س: ميّزِ التاءَ الواردةَ في الأمثلة التالية، ثمَّ بيّنْ حالةَ بناءِ الفعلِ المَاضي المُتّصل بها .

- قال تعالى: (وقالتْ نسوةٌ في المدينة امرأة العزيز تُراود فتاها عن نفسِهِ) .
- قال تعالى: (وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ) .
- قال تعالى: (حُرّمتْ عليكم الميتةُ والدمُ ولَحْمُ الخنزير) .

- قُلْ للمليحةِ في الخمارِ الأسودِ ... ماذا فعلتِ بزاهدٍ متعبّدِ
- ودّعتنــي بزفـــرةٍ واشـــتياقِ ... ثمّ قالتْ متى يكونُ التلاقي ؟



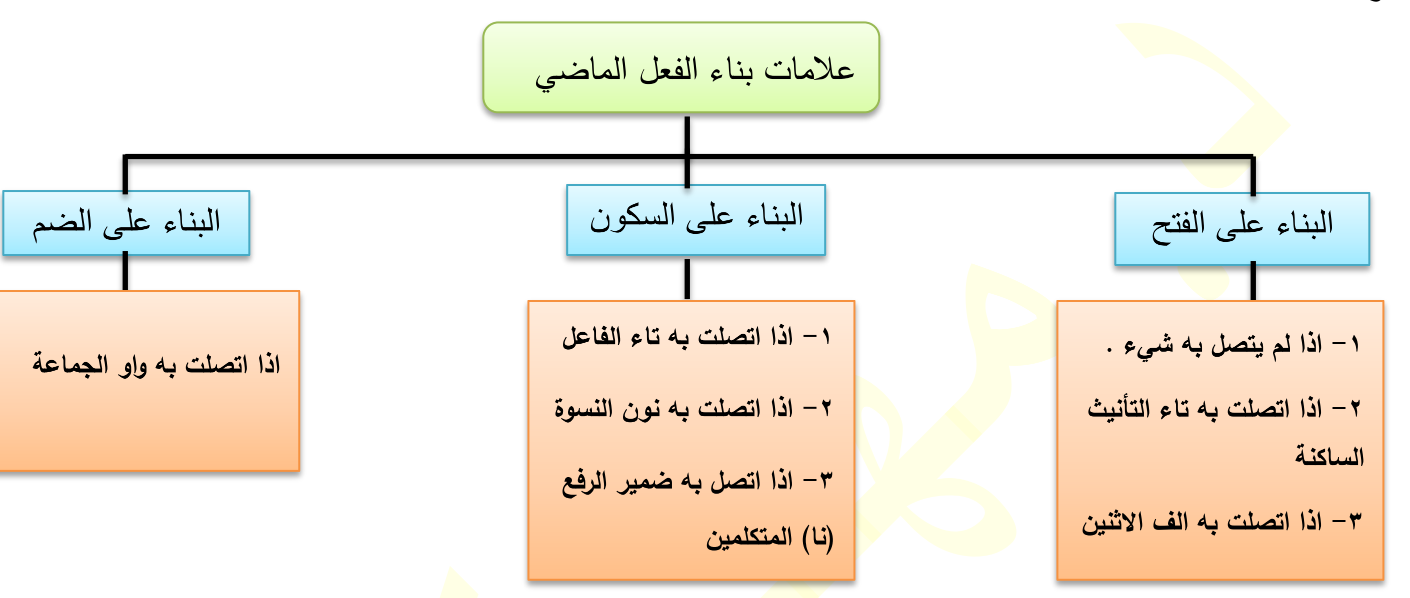


التمرينات

التمرين (١)

اعمل بالتعاون مع زملائك ومدرسك خريطة مفاهيم تُبيّن فيها علامات بناء الفعل الماضي .

الجواب:



التمرين (٢)

اقرأ النصَّ القرآنيّ الكريم من سورة الكهف، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلة التالية:

((أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا ۞ إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ۞ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ۞ ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ۞ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ۞ وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُوَ مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذًا شَطَطًا)) .

١- استخرج الأفعال الماضية في الآيات الكريمات .

٢- هل تَجِدُ اختلافًا في حركة بناء الأفعال التي استخرجتها ؟ . بيّن السبب .

٣- بيّنِ الموقع الاعرابي للضمير (نا) المتكلمين فيما كُتِبَ باللون الاحمر .

٤- هلْ تَجِدُ في النصّ الكريم فعلاً ماضيًا مؤكَّدًا ؟ استخرِجهُ وبيّنْ أداة التوكيد .





الجواب:

١- الافعال الماضية: (حَسِبْتَ – كانُوْا – أَوَى – قالُوْا – ضَرَبْنَا – بَعَثْنَاهُم – لَبِثُوا – آمنُوا – زِدْنَاهُم – رَبَطْنَا – قامُوا – قالُوا – قُلْنَا) .

٢-

الفعل الماضي	حالة البناء	سبب تغير الحركة
حَسِبْتَ	السكون	لاتصاله بتاء الفاعل
كانُوْا	الضم	لاتصاله بواو الجماعة
أَوَى	الفتح	لعدم اتصاله بشيء
قالُوْا	الضم	لاتصاله بواو الجماعة
ضَرَبْنَا	السكون	لاتصاله بـ(نا) المتكلمين
بَعَثْنَاهُم	السكون	لاتصاله بت(نا) المتكلمين
لَبِثُوا	الضم	لاتصاله بواو الجماعة
آمنُوا	الضم	لاتصاله بواو الجماعة
زِدْنَاهُم	السكون	لاتصاله بـ(نا) المتكلمين
رَبَطْنَا	السكون	لاتصاله بـ(نا) المتكلمين
قامُوا	الضم	لاتصاله بواو الجماعة
قالُوا	الضم	لاتصاله بواو الجماعة
قُلْنَا	السكون	لاتصاله بـ(نا) المتكلمين

٣- ربَّنا: (نا) ضمير متصل مبين في محل جر بالإضافة .

آتِنَا: (نا) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

ضَرَبْنَا: (نا) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

بعثناهم: (نا) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٤- الفعل الماضي المؤكد: (قُلْنا) . أداة التوكيد: (لَقَدْ)



إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية




التمرين (٣)

ادخل تاءَ الفاعل مرّةً، وتاءَ التأنيث الساكنة مرّةً أخرى، على الافعال التالية، مُبينًا ما يحدث للفعل الماضي معها، ثمَّ ادخلها في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل، واعرب فاعلَها:

(نَهَضَ – رَمَى – استَمَعَ – انْتَهَزَ) .

الجواب:

الفعل الماضي	اتصاله بتاء الفاعل	اتصاله بتاء التأنيث	التغيير في الفعل الماضي	الجملة المفيدة
نَهَضَ	نَهَضْتُ	نَهَضَتْ	يبنى على السكون عند اتصاله بتاء الفعل	نَهَضْتُ مبكرًا – نهضتِ الفتاةُ مبكرًا
رَمَى	رَمَيْتُ	رَمَتْ	يبنى على السكون عند اتصاله بتاء الفعل	رميْتُ الكرةَ - رَمَتِ الفتاةُ النفايات
استَمَعَ	استَمَعْتُ	اسْتَمَعَتْ	يبنى على السكون عند اتصاله بتاء الفعل	استمعتُ الى الخطيب – استمعتِ الطالبة للدرس
انتَهَزَ	انْتَهَزْتُ	انتَهَزَتْ	يبنى على السكون عند اتصاله بتاء الفعل	انتهزتُ الفرصةَ – انتهزتِ الطالبةُ فرصةَ النجاح

التمرين (٤)

اقرأ الجمل التالية، ثمَّ أجب عنِ الأسئلة التي تليها:

أ- حرَّرَ العراقيونَ أَرضَهُم بِبَسالةٍ .

العراقيونَ حرَّرُوا أرضَهُم ببسالةٍ .

ما نوع فاعل الفعل (حرَّر) في الجملتين ؟ وكيف أثر في علامة بناء الفعل الماضي ؟ اعربِ الفعل والفاعل في الجملتين .

ب- تأثَّرتِ الحضاراتُ الأُخرى بحضارةِ العراقِ .

تأثَّرتْ حضاراتُ العالِمِ بحضارةِ العراقِ .

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية





ما نوع التاء التي اتصلت بالفعل في الجملتين ؟ وما سبب اختلاف حركتيهما ؟ ثم اعرب (الحضارات الأخرى) و (حضارات العالم) .

الجواب:

أ:

نوع فاعل (حرّرَ)	تأثير الفاعل في علامة بناء الفعل الماضي	اعراب الفعل والفاعل
- العراقيون: اسم مرفوع بالواو لأنّه جمع مذكر سالم - الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	يكون الفعل الماضي معه مبينًا على الفتح . يكون الفعل الماضي مبني على الضم	حرَّرَ: فعل ماض مبين على الفتح لعدم اتصاله بشيء . العراقيون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم . العراقيون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم . حرَّرُوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة .

ب:

نوع التاء	سبب اختلاف الحركة	الاعراب
تاء التأنيث الساكنة	تأثرتِ: جاء بعد الفعل همزة وصل (الحضارات) تأثرتْ: لم يأت بعد الفعل همزة وصل	الحضاراتُ الأخرى: الحضاراتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الاخرى: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر . حضاراتُ العالمِ: حضاراتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف . العالم: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة



التمرين (٥)

قالَ الفرزدقُ يمدحُ الإمامَ عليًّا بنَ الحسينِ (عليهما السلام):

هذا الذي تعرِفُ البطحاءُ وطأتَهُ، — والبيتُ يَعْرِفُهُ والحِلُّ والحَرَمُ
هـذا ابـنُ خيـرِ عبـادِ اللهِ كُلِّهِـمُ — هذا التقيُّ النقيُّ الطاهِرُ العَلَمُ
هـذا ابـنُ فاطمـةٍ، إنْ كُنـتَ جاهِلَـهُ — بجدِّهِ أَنبياءُ اللهِ قَدْ خُتِمُوا
سَـهْلُ الخليقـةِ لا تُخْشَـى بـوادِرُهُ — يَزِيْنُهُ اثْنانِ: حُسْنُ الخَلْقِ والشِّيَمُ
مـا قـالَ: لا قَـطُّ، إلا في تشـهُّدِهِ — لولا التَّشهدُ كانتْ لاؤَهُ نَعَمُ

في الأبياتِ أُكِّدَ الفعلِ الماضي مرتَينِ، استخرِجْهُ، ثمَّ اعرِبْهُ، مُبينًا الاختلاف بينَ أداتي التوكيدِ اللَّتينِ دخلتا عليه . الجواب:

الفعل الماضي المؤكَّد	اعرابه	الاختلاف بين اداتي التوكيد
خُتِمُوا	فعل ماض مبني للمجهول مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة	قد: حرف تحقيق لا محل له من الاعراب .
قالَ	فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء	قطُّ: ظرفية تفيد توكيد الفعل الماضي .





التعبير

التعبير الشفهي:

ناقِشْ مدرِّسَكَ وزملاءَكَ بالأسئلةِ الآتية:

١- ماذا تَعني الأصالة ؟

٢- أتقتصرُ الأصالةَ على أشياءَ بعينِها، أم قَدْ تكونُ في كلِّ شيءٍ ؟ .

٣- هل تستطيع تعدادَ بعضِ الأشياء التي تتمتع بالأصالة في العراق ؟ .

٤- هل تأثَّرتْ أصالةُ العراقِ وتراثُهُ بالإرهاب ؟ وهل تذكرُ شيئًا مِمّا أصاب تراثنا على يدِ الإرهاب الآثمة ؟ .

٥- كيفَ - في رأيِكَ – نَستطيعُ الحفاظَ على أصالتِنا وتراثِنا من دون أنْ نبتعدَ منْ مواكبة التطور؟

التعبير التحريري:

(الأصالةُ قوّةٌ تَمدُّ الأجيالَ بالعزْمِ لِصُنْعِ المستقبلِ الواعِدِ)

انطلِقْ مِنْ هذهِ المَقولةِ لكتابة موضوعِ تعبيرٍ تُبيّنُ فيهِ أهميةَ الأصالة في صنع الإنسانِ ومستقبله .

الادب : العصر الجاهلي

س: ما المُدّةُ التي يُحدَّدُ فيها العصر الجاهليّ؟ .

ج: يُحدَّدُ بالمدة التي سبقت ظهور الإسلام بقَرْنٍ ونصفِ القَرْن، أي (١٥٠ – ٢٠٠) سنة قبل بعثة نبينا محمد (صلى الله عليه واله وسلم) .

س: ما سبب تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم ؟.

ج: هناك رأيان:

الراي الأول: إنّ العرب كانت أُميّةً بدويّةً لم تدونْ شيئًا مِنْ علومِها ومعارفها في تلك المدة .

الرأي الثاني: إنّه سُمّيَ بالعصر الجاهليّ؛ لِمَا شاعَ فيه من جهل دينيّ واتباعهم لعبادة الأصنام .

علل: ليسَ المقصود بنسبةِ الجهل لهذا العصر الذي هو ضدَّ العلم .

ج: لأنّ العرب عرفوا بتطورهم من الناحية الفكرية والعقلية والحضارية قبل مجيء الإسلام .

س: ما أهمية العصر الجاهلي ؟ وماذا كانَ يُمثّل ؟

ج: تَكْمُنُ أهميتُهُ في أنّه جسَّد عصر البطولة، وقد مثَّلَ نقلةً نوعيةً متطورة في حياة العربي .





س: عن أيّ شيءٍ عبَّرَ العربيُّ من خلال العصر الجاهلي؟ .

ج: عبَّرعَنْ مطامحه المشروعة في ميدانِهِ الرَّحبِ (القبيلة) التي هي اللبنة الاساسية لبلاد العرب .

س: ماذا يُمثّلُ الشعر الجاهلي ؟.

ج: يُمثّل وسيلة إعلامية عند القبائل، يشيد الشاعر بأمجادها ويسجل مفاخرها .

س: ماذا يُعدُّ الشعر الجاهلي ؟.

ج: يُعَدُّ الوثيقة الرسمية التي تُجسِّدُ حياة العرب قبل الإسلام من خلال العادات والطبائع والتقاليد والقيم.

س: ما أهمّ سمات العصر الجاهلي ؟.

ج: ١- معظم أماكن جزيرة العرب أماكن صحراوية يسودها الجفاف، الأمر الذي أدّى إلى تكاتف العرب وقتَ الشدّة، فطبعت الصحراء بطباع أصيلة تميز بها أهل الجاهلية كالشهامة والكرم والوفاء .

٢- كثرة التنقل بحثًا عن الماء وموارد العيش، إذ كان العرب في العصر الجاهلي يعيشون على الرعي فلم يعرفوا حياة الاستقرار.

٣- كثرة الاسواق في العصر الجاهلي، ولعلَّ سوق عكاظ من اشهرها، وهو سوق يتوافد اليه الشعراء والتجار على السواء .

البيئة الأدبية:

س: ما الذي وصل إلينا من العرب في الجاهلية ؟ .

ج: وصل إلينا من العرب في الجاهلية شعرهم ونثرهم .

س: بِمَ امتاز أدب العرب في الجاهلية ؟ وعلامَ كان يدلُّ ؟ .

ج: امتاز بالواقعية والصدق في التعبير، وهو أدب يدل على ذكائهم وبراعتهم في هذا المجال .

س: ماذا كان يسجل شعرهم ؟.

ج: كان شعرهم يسجل عاداتهم وأخلاقهم وهو بيئة صادقة لبيئتهم وعصرهم .

س: ما الفنون التي كانت بجانب الشعر في هذا العصر ؟

ج: الكتابة والخطابة والرسائل والحكم والامثال .







خصائص الشعر الجاهلي:

١- متانة الاسلوب وحُسْنُ إيراد المعنى إلى النفس .

٢- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها .

٣- وضوح المعاني .

٤- التعبير عن الواقع .

٥- البعد عن التكلف والصدق في التعبير.

انواع الشعر الجاهلي:

١- الوجدانيّ ٢- التعليميّ ٣- القصصيّ

أسباب خلود الشعر الجاهلي:

١- البناء الفنيّ المتكامل للشعر.

٢- منزلة الشعر في اللغة والأدب .

٣- الإحساس والارتباط الوثيق بالأرض .

٤- القيم الإنسانية التي حَمَلَها الشعر الجاهلي .

٥- الصدق في التعبير.

المعلقات:

س: ما هي المعلقات ؟ وماذا تُمثّلُ ؟

ج: هي قصائد طوال، اختيرت من أحسن الشعر قبل الإسلام تعبيرًا ومضمونًا وجمالاً واسلوبًا، وهي الصورة الناضجة التي انتهت إليها تجارب الشعراء في ذلك العصر.

علل: ما سبب تمسية المعلقات بهذا الاسم ؟

ج: قيل: من التعليق على أستار الكعبة، وقيل: من تعلقها في الأذهان لجودتها، وقيل: من العَلَق وهو الشيء النفيس .

شعراء المعلقات:

١- امرؤ القيس: مطلع معلقته:

٢- قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخولِ فَحَوْملِ

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية



طَرَفَةُ بْنُ العَبْد: مطلع معلقته:

٣- لِخَوْلَةَ أَطْلالٌ بِبُرْقَةِ ثَهْمَدِ تَلُوْحُ كَبَاقِي الوَشْمِ في ظاهِرِ اليَدِ

زهيرُ بْنُ أبي سُلْمَى: مطلع معلقته:

٤- أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تكلَّمِ بَحَوْمَانةِ الدرَّاجِ فالمُتَثَّلمِ

لَبِيْدُ بْنُ رَبِيْعة: مطلع معلقته:

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمُقَامُهَا بِمَنًى تأبَّدَ غولُها فَرِجَامُها

أسئلة المُناقشة:

١- استعن بمكتبة المدرسة للبحث عن (سوق عكاظ) في العصر الجاهلي .

الجواب: سوق عكاظ أحد الأسواق الثلاثة الكبرى في الجاهلية بالإضافة إلى سوق مجنة وسوق ذي المجاز، وسُمّي بعكاظ لاجتماع العرب فيه كل سنة، فيعكظ بعضهم بعضًا بالمفاخرة والتناشد .

٢- لماذا سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم ؟

ج: هناك رأيان:

الراي الأول: إنّ العرب كانت أُميّةً بدويّةً لم تدونْ شيئًا مِنْ علومِها ومعارفها في تلك المدة .

الرأي الثاني: إنّه سُمّيَ بالعصر الجاهليّ؛ لِمَا شاعَ فيه من جهل دينيّ واتباعهم لعبادة الأصنام .

٣- ما المقصود بالمعلقات ؟

ج: هي قصائد طوال، اختيرت من أحسن الشعر قبل الإسلام تعبيرًا ومضمونًا وجمالاً واسلوبًا، وهي الصورة الناضجة التي انتهت إليها تجارب الشعراء في ذلك العصر.





امرُؤُ القَيْس: (للحفظ)

هو حُنْدج بْن حُجر الكنديّ (مَلِكُ كِنْدَة)، لُقِّبَ بامْرئ القَيْس ومعناه: رجل الشدّة . وُلِدَ في نجدٍ في أوائلِ القرنِ السادس الميلادي، مِنْ أصلٍ يمنيّ، ولمّا قَتَلتْ قبيلةُ بني أسد أباه حُجرًا حَلَفَ أنْ يُدركَ ثأر أبيه، فاستنجد بالقبائل ثمّ بقيصر الروم، ومات في أثناء عودته من رحلته إلى قيصر، ودفن بأنقرةَ وكان ذلك نحو (٥٤٠م) . ويُعدُّ امرؤ القيس أميرَ شعراء العصر الجاهلي، وله ديوان شعر حافل بأغراضٍ شتّى (كالغزل والفخر والوصف)، ومن أشهرها معلقته التي تبلغ ثمانين بيتًا، ومنها وصفه للفرس وأصالته . يقول:

١- وَقَد أَغتَدي وَالطَيرُ في وُكُناتِها	بِمُنجَرِدٍ قَيدِ الأَوابِدِ هَيكَلِ
٢- مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقبِلٍ مُدبِرٍ مَعاً	كَجُلمودِ صَخرٍ حَطَّهُ السَيلُ مِن عَلِ
٣- كُمَيتٍ يَزِلُّ اللِّبْدُ عَن حالِ مَتنِهِ	كَما زَلَّتِ الصَفواءُ بِالمُتَنَزَّلِ
٤- مِسَحٍّ إذا ما السابحاتُ على الوَنَى	أثرنَ غباراً بالكديدِ المُرَكّلِ
٥- على الذبلِ جيَّاش كأنَّ اهتزامَهُ	إذا جاشَ فيه حَمْيُهُ غَليُ مِرْجلِ
٦- يزلُّ الغلامُ الخفُّ على صهواته	وَيُلْوي بأثْوابِ العَنيفِ المُثقّلِ
٧- لهُ أيْطَلا ظَبْيٍ وساقَا نَعَامةٍ	وإرخاءُ سرحانٍ وتقريبُ تَتْفُلِ
٨- كأنَّ على الكَتْفَيْنِ مِنْهُ إذا انْتَحَى	مَداكَ عَروسٍ أوْ صَلايةَ حَنْظَلِ

المعاني:

١- وُكُناتِها: مواقع الطير، أعشاشها، واحدتها: وَكْنة .

المُنْجَرِد: القليل الشعر . الأوابد: الوحوش .

٢- سحَّ: بمعنى صَبَّ

السابح (من الخيل): الذي يَمدُّ يديْهِ في عَدْوِهِ كالسابح في الماء .

الوَنَى: الضعف والفتور، الكَديد: الأرض الصلبة .

المَرْكل: وهو دفع الراكب الدابة بالضرب . ركلَ الدابّة: استَحثَّها .

٥- الذَّبل: الضمور، ذَبل: ضَمَر وهزل، اهتزام: صوت جري الفرس عند انطلاقه، مرجل: إناء يُطبخ فيه الطعام، يَلوي: ألوى بالشيء: رمى به، الإرخاء: الجري الذي فيه هدوء واسترسال، مَداك: الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره، الدوك: السحق .



تحليل النص:

س: ما موضوع القصيدة ؟

ج: الوصف .

س: ماذا وصف الشاعر في قصيدته ؟

ج: وصف فرسَهُ العربيَّ الأصيلَ الذي يبكِرُ بهِ للصيد قبل استيقاظ الطيور .

س: بِمَ يمتاز فرس الشاعر ؟ .

ج: يمتاز بالسرعة والحركة .

س: بِم شبَّهَ الشاعر سرعةَ فَرَسِهِ ؟

ج: شبّه سرعته بالحجر العظيم النازل من مكان مرتفع بفعل السيل .

س: ما سمات قصيدة امرئ القيس ؟

ج: ١- تنتمي القصيدة إلى غرض الوصف، وامرؤ القيس يأتي في طليعة الشعراء الوصافيين .

٢- اسلوب النص جزل قوي، معبر عن المعاني بإيجاز وألفاظه وعباراته قوية دقيقة تُعبّرُ عن إحساسِهِ .

٣- النصّ يدلُّ على خبرةٍ بالخيل وصفاتها، فالفرس صورة لِمَا يعتملُ في نفس العربي من قوة ونبل وعزة وثقة.

س: إلامَ يرمزُ الفرس في قصيدة الشاعر ؟

ج: يرمزُ إلى ما يعتمل في نفس العربي من قوة ونُبلٍ وعزّةٍ وثقة .

س: دُلَّ شعرًا على الأفكار التالية:

١- يَصِفُ امرؤ القيس فرسَهُ بأنّه يزل ويزلق الغلام الخفيف عن مقعد ظهره ويرمي بثياب الرجل العنيف الثقيل .

٢- شبَّه امرؤ القيس سرعة فرسِه بالحجر العظيم النازل من مكان مرتفع بفعل السيل .

٣- يمتاز جواد امرئ القيس برشاقة الجسم فخاصرتاه خاصرتا ظبي وساقاه ساقا نعامة، وإذا ما عَدَا فهو كالذئب .

٤- قوة متني جواد امرئ القيس كالحجر الذي يسحق كل شيء صلب .





اسئلة المناقشة:

١- ما الفرق بين مكر ومفر ؟

ج: مكر: كثير الكر في القتال المطاوع لصاحبه في الهجوم

مفر: الفرس السريع جدا .

٢- هل اعجبك تشبيه سرعة الفرس بالحجر العظيم النازل من مكان مرتفع ؟ ولماذا ؟ .

ج: نعم انه تشبيه رائع، يحل دلالة القوة، ففرسه مِكَرّ إذا أريد منه الكرّ، ومِفَرّ إذا أريد منه الفر، ومقبل إذا أريد منه إقباله، ومدبر إذا أريد منه إدباره، ثم شبهه في سرعة جريه وصلابة خلقه بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عالٍ إلى حضيض .

٣- هل تجد ان صفات فرس امرئ القيس تجسيد لصفات الخيول العربية الاصيلة ؟ تكلم على ذلك مبينا تلك الصفات .

ج: هذا الجواب يقدر لمدرس والمادة وتلاميذه .

٤- ما الفرق بين الفعلين (يزلُّ) و (زلَّتْ) وما نوع التاء في (زلت) ولم حركت بالكسر ؟ .

ج: يزل فعل مضارع - زلت :فعل ماض التاء تاء التأنيث وحركت بالكسر لالتقاء ساكنين

٥- لم قال امرؤ القيس (قد اغتدي) ولم يقل (اغتدي) فقط ؟

ج: لتوكيد الفعل .



الوحدة الثانية (العدالة الاجتماعية)

القواعد: الفعل المضارع رفعه ونصبه وجزمه

الفعل المضارع: هو ما دلّ على معنًى في نفسِه، ويقترنُ بالزمنِ الحاضر والمستقبل . كقوله تعالى: (إنّ الله يُحِبُّ المحسنين) . فالفعل المضارع مقترن بالزمن الحاضر والمستقبل . أي انّ الله تعالى يُحبُّ المحسنين حاضراً ومستقبلاً .

كيف نميز الفعل المضارع عن غيره من الافعال ؟

او ما هي علامات الفعل المضارع ؟

الجواب:

١- أنْ يبدأ الفعل المضارع بأحد احرف المضارعة التي تجمع في كلمة (أنيت) .

تنبيه: هذه القاعدة غير مطردة فقد تكون هناك أفعال تبدأ بأحد أحرف المضارعة لكنها ليست أفعالاً مضارعة مثل: (يَسِّرْ – يَمِّمْ) فهذان فعلا أمر.

٢- قبول الفعل المضارع حرفي الاستقبال (س – سوف) . مثل: ستُرْفَعُ رايةُ الحقّ

: سوف تُرْفَعُ رايةُ الحقّ

٣- قبول الفعل المضارع حرف الجزم (لم) وحرف النصب (لن) . قال تعالى: (فإنْ لم تفعلوا ولنْ تفعلوا فاتّقوا النار) .

انواع الفعل المضارع

صحيح الآخر	معتل الآخر	الأفعال الخمسة
وهو ما كان آخر الفعل المضارع حرفا صحيحا . مثل: (أدرسُ – يكتبُ – يفوزُ – يساعدُ)	هو ما كان آخر الفعل المضارع حرف علة . مثل (يسعى – يدعو – يمشي – نرعى – أدنو – يصلي)	هي كل فعل مضارع اسند الى: واو الجماعة: للمخاطبين (تكتبون) للغائبين: (يكتبون) الف الاثنين: للمخاطبين (تكتبان) للغائبين: (يكتبان) ياء المخاطبة: للمخاطبة (تكتبين) . امثلة: (تدرسون – يدرسون – تكتبان – يكتبان – تكتبين) (تنجحون – ينجحون – تنجحان – ينجحان –تنجحين)



اعراب الفعل المضارع

فائدة: الفعل المضارع في الأصل مُعْرَبٌ ولكنّه يُبنى في حالتين سنأتي عليهما في الدروس القادمة . فالذي يهمنا هنا هو اعراب الفعل المضارع في حالاته الثلاث (الرفَع – النصْب – الجَزْم) .

انتبه: لا جرّ في الافعال كما لا جزم في الاسماء .

أولا: رفع الفعل المضارع .

١- يكون الفعل المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بأداة نصب أو جزم .

قال تعالى: (أفمَنْ يعلمُ إنّما أنزل إليك من ربّك الحقّ كَمَنْ هو أعمى إنّما يتذكّرُ أولوا الألباب الذين يُوفونَ بعهدِ الله) .

نلاحظ الافعال المضارعة المرفوعة:

يعلمُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره؛ لأنه لم يسبق بناصب او جازم .

يتذكّرُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره؛ لأنه لم يسبق بناصب او جازم

يوفون: فعل مضارع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

٢- معتل الاخر بالواو أو الياء: يُعْرَبُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل . قال تعالى: (أَفَمنْ يَمشي مُكبّاً على وجهِهِ أهدى أمّنْ يَمشي سويّاً على صراطٍ مستقيم)

يمشي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل .

(يدعُو المؤمنُ ربَّهُ) يدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل .

٣- معتل الآخر بالألف: يعرب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

قال تعالى: (وجاءَ مِنْ أقصى المدينةِ رجلٌ يَسْعى) – (يَرْعى اللهُ عبادَهُ بلُطْفِهِ)

يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

يرعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

فائدة: اذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالواو أو الياء تكون **الضمة مقدرة للثقل**، أمّا إذا كان معتلا بالألف تكون **الضمة مقدرة للتعذر** .



٤- الافعال الخمسة: يعرب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

قال تعالى: (إنّما يتذكَّرُ أولوا الالباب الذين يُوْفونَ بعهدِ الله) .

يوفون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنّه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

انتبه: اذا سبق الفعل المضارع بـ(لا) يجبُ أنْ ننتبه الى نوع (لا) فإذا كانت نافية غير عاملة فالفعل المضارع

لساني وسيفي صارمانِ كلاهما   ويبلغُ ما لا يبلغُ السيف مذودي

بعدها مرفوع مثل قول الشاعر:

أما (لا) الناهية فيها معنى الأمر فهي أداة تجزم الفعل المضارع مثل:



قال تعالى: (لا تفتروا على الله الكذب) .   لا تؤجلْ عملَ اليومِ إلى غد

وسنتناولها في موضوع جزم الفعل المضارع .

اختبر نفسك

استخرج الافعال المضارعة المرفوعة وبيّن علامة اعرابها مع ذكر السبب .

- قال تعالى: (ربّما يَودُّ الذين كفروا لو كانوا مسلمين)
- قال تعالى: (وتلكَ الأمثالُ نضربُها للناسِ لعلّهم يتفكّرون) .
- أقولُ وقدْ ناحتْ بقُربي حمامةٌ   أيا جارتا لو تشعرينَ بحالي
- يَمشي على دربِ الحقيقةِ واثقاً   يسعى إلى الخيرات والحسناتِ
- يدعو إلى حبّ الحياة وينتقي   منها الحلالَ ويتقي الحرماتِ
- أنتما تشاركانِ في عملِ الخير.





نصب الفعل المضارع

فائدة: يُنْصَبُ الفعل المضارع إذا سُبِقَ بأداةٍ ناصبة . وقبلَ البدْءِ بذكرِ تلك الأدوات علينا التعرّف على علامات نصْبِ الفعل المضارع .

علامات نصب الفعل المضارع

الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر	الفتحة المقدرة للتعذر إذا كان معتلّ الآخر بالألف	حذف حرف النون إذا كان من الأفعال الخمسة
مثل: (يكتب – يدرس – يعلم – يعرف). – قال تعالى: (إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا). – قال تعالى: (قالُوا لنْ نبرحَ عليهِ عاكفين) . – يَسرُّني أنْ تتفوقَ في الامتحان. – قال تعالى: (قالوا يا موسى لن نصبرَ على طعامٍ واحد) . الاعراب: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره لأنه صحيح الآخر .	مثل: (يرضى – يسعى – يرعى – يبقى) . – قال تعالى: (وخلقَ السمواتِ والأرضَ ولِتُجزى كلّ نفسٍ بما كسبت) – لن يسعى المؤمنُ إلى الشرّ – يُراجِعُ المريضُ الطبيبَ كي يشفى . الاعراب: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر لأنه معتل الاخر بالألف	مثل: (يدرسون – تدرسون – يدرسان – تدرسان – تدرسين). – قال تعالى: (لكي لا تأسوا على ما فاتكم) . – قال تعالى: (لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون) . – أنتم لنْ تهملوا واجبكم – أنتِ لن تُهملي واجبَكِ – أنتما لنْ تُهملا واجبَكما الاعراب: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الافعال الخمسة .

فائدة: الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء يُعرب في حالة النصب (فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره) . مثال: (نذهبُ الى المسجدِ لكي ندعوَ اللهَ مخلصين) . (لن يهديَ اللهُ من ضلَّ عن سبيله) (عليك أنْ تَعِيَ واجبَكَ)





ادوات نصب الفعل المضارع

أدوات مختصة بالدخول على الفعل المضارع (أنْ – لنْ – كي)

ادوات تدخل على الفعل المضارع وغيره وتنصب الفعل المضارع بشروط، وهذه الادوات هي (لام الجحود – لام التعليل – فاء السببية – واو المعية – حتّى)

أدوات نصب الفعل المضارع عملها ومعانيها

١- لَنْ: حرفُ نصبٍ ونفيٍ واستقبال، ينفي الفعل المضارع بعد أن كان مثبتًا، وهو أكثر توكيداً من النفي بـ(لا) غير العاملة .

نقول: (لا أقصرُ في عملي) ... لنفي التقصير، ونلاحظ ان الفعل المضارع بعدها مرفوعا .

ونقول: (لن أقصرَ في عملي) ... لتأكيد النفي، ونلاحظ ان الفعل بعدها منصوبا .

فائدة: الظرف (أبدًا) يؤكد الفعل المضارع المنصوب بـ(لَنْ) فقط، دونَ غيرِهِ من الافعال: لن أهملَ دروسي أبدًا .

٢- أنْ: حرفٌ مصدريٌّ ونصبٌ واستقبال، يختصُّ بالفعل المضارع ويجعل زَمَنَهُ للمستقبل فقط، ويعمل من دون شرط: قال تعالى: (يُريدُ اللهُ أنْ يخفِّفَ عليكم) .

انتبه ملاحظة مهمة جدا:

- (أَنْ) الناصبة للفعل المضارع بفتح الهمزة وسكون النون ...

- (إِنْ) بكسر الهمزة وسكون النون، فهذه أداة شرط تجزم الفعل المضارع كقوله تعالى (إِنْ تُصِبْكَ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ) فكل مِن هذين الفعلين مجزوم بـ (إن)، وعلامة جزمه السكون .

- (أَنَّ) بفتح الهمزة، وتشديد النون و(إِنَّ) بكسر الهمزة، وتشديد النون، فكلٌّ من هذين الحرفين (أَنَّ، وإِنَّ) لا ينصب الفعل المضارع؛ وإنما هما يعملان في الأسماء، فيدخلان على الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ والخبر، فينصبان المبتدأ، ويسمى اسمهما، ويرفعان الخبر، ويسمى خبرهما.

مثال عمل (إِنَّ) النصب في المبتدأ، والرفعَ في الخبر: قولُه تعالى: (إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ) .

ومثال عمل (أَنَّ) النصب في المبتدأ، والرفعَ في الخبر: قولُه تعالى: (وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ) ففي هاتين الآيتين دخلت (إِنَّ، وأَنَّ) على جملة اسمية، فنصَبتا المبتدأ (الساعة، ووعد)، وسُمِّي اسمَهما، ورفعتا الخبر (آتية، حق)، وسمي خبرَهما.



فائدة: قد تُزاد (لا) النافية بعد (أنْ) المصدرية الناصبة .

مثل قوله تعالى: (وقضَى ربُّك ألاّ تعبدوا إلاّ إيّاه وبالوالدين إحساناً) . أي: أنْ لا تعبدوا

وقوله تعالى: (ما مَنَعَكَ ألاّ تسجدَ إذا أمرتُك) . أي: أنْ لا تسجد .

٣- كَيْ: حرفٌ مصدريٌّ ونَصْبٌ واستقبال، وهو مثل (أنْ) يجعل ما بعده في تأويل مصدر . مثل: جئتُ لكي أتعلمَ .... التأويل (جئتُ للتعلم)، فالمصدر المؤول مجرور بحرف الجر اللام الذي يفيد التعليل وتأتي هذه معها غالباً .. قال تعالى: (لكيلا لا تأسَوْا على ما فاتكم) .

انتبه: إذا لم يَسبق (كي) حرف الجر (اللام) فتكون مقدرةً ويكون المصدر المؤول مجرورا باللام المقدرة .

مثل: (جئتُ كي أتعلم)

فعل ماض + فاعل — حرف نصب — فعل مضارع منصوب بـ(كي) والمصدر المؤول (للتعلم) مجرور باللام المقدرة .

فائدة: (أنْ – كَيْ) حرفان مصدريان، ويعني ذلك أنّ هذين الحرفين يلي كلُّ واحدٍ منهما فعل ويُكوّن معه مصدرا يسمى (المصدر المؤول) وقاعدته:

أنْ + فعل مضارع (يؤول بمصدر) = مصدر صريح

أعجبني أنْ + تجتهدَ = اجتهادُكَ

كي + فعل مضارع (يؤول بمصدر) = مصدر صريح

أقرأُ كي + أنجحَ = للنجاح

انتبه:

للمصدر المؤول موقع إعرابيّ، فالمصدر الصريح منه، يكونُ في محلِّ رفعٍ مبتدأ أو فاعل أو مفعول به، أو نائب عن الفاعل .

امثلة:

الامثلة	المصدر المؤول	المصدر الصريح	اعرابه
- يُعجبني أنْ تجتهدَ	أنْ تجتهدَ	اجتهادُكَ	في محل رفع فاعل
- أنْ تصوموا خيرٌ لكم	أنْ تصوموا	صيامُكم أو صومُكم	في محل رفع مبتدأ
- يُريدُ اللهُ أنْ يخفّفَ عنكم	أنْ يخفّفَ	التخفيفَ	في محل نصب مفعول به
- أرغبُ في أنْ يتقدَّمَ وطني	أنْ يتقدَّمَ	تقدُّمِ	في محل جر بحرف الجر (في)
- أدرسُ لكي أنجحَ	لكي أنجحَ	للنجاحِ	في محل جر بحرف (اللام) .





أمثلة في اعراب المصدر المؤول:

١- أعجبني أنْ تَجتهدَ

أعجبَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والنون نون الوقاية، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

أنبصْ: مصدرية ناصبة .

تجتهدَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديرُهُ أنت، والمصدر المؤول من (أنْ) و(الفعل) أنْ تقول (قولُكَ) في محل رفع فاعل .

٢- استقمْ كَيْ تُحْتَرَمَ:

استقمْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

كَيْ: مصدرية ناصبة .

تُحترَمَ: فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بـ(كي) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)، و(كي) والفعل في تأويل مصدر في محلّ جرّ باللام مقدرة (للاحترام) .

٤- لام التعليل: وهي لام مكسورة تكتب (لِ) وقد تسبق أداة النصب (كي) فتكون (لكي) . وهي غير مختصة بالفعل المضارع، وتسمى (لام كي) .

قال تعالى: (ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا) .

مثل: (أذهبُ إلى المدرسة لأتعلمَ) . (أذهبُ إلى المدرسة لكي أتعلمَ).

٥- لام الجحود: وهي لامٌ مكسورةٌ، تفيد الإنكار، وتأتي لتوكيد النفي، وتعمل بشرط أنْ تكون مسبوقة بكون منفي، بمعنى أنْ تُسبق بـ(ما كان) (لم يكن) (ما كنّا)...

أمثلة: قال تعالى: (ما كانَ اللهُ لِيَظْلِمَهُم) و (لم يُكنِ اللهُ لِيغفرَ لهم) .

فائدة: دائما يكون خبر (ما كان) او (لم يكن) اللتين تسبقان لام الجحود محذوفا ويقدر ب(مريدا) .





٦- فاء السببية	٧- واو المعية .
- وتُسمى فاء الجواب، ويكون ما قبلها سبباً لما بعدها . مثل: (اعملْ فتربحَ)، فالعمل سبب الربح . - لا تعمل (فاء السببية) الا إذا سبقت بنفي او طلب (الامر) . ١- النفي: لا أسيءُ الأدب فأنالَ احترامَ الآخرين . ٢-الامر: (وَإِذَا قَضَى أَمرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونَ) ٣-النهي: وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ) ٤- الاستفهام: (مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً) ٥- الدعاء: اللهم أغفرْلي فأنالَ رضاكَ ٦- التمني: قال تعالى (يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا) . ٧- العرض: وهو الطلب برفقٍ ولِينٍ، ويَظهر غالبًا في صوت المتكلم، وفي اختيار كلماته رقيقة دالَّة على الرفق، ومِن أدواته: (ألَا) . مثل قول الشاعر: **يا بنَ الكرامِ ألا تدنو فتبصرَ ما قد حدَّثوكَ فما راءٍ كمَن سَمِعَا** ٨-التحضيض:هو الطلب بحثٍّ وإزعاج وشدة وعنف، ويظهر ذلك غالبًا في صوت المتكلم، وفي اختيار كلماته جزلة قوية، ومن أدواته: (هلَّا، ولولا) قال تعالى: (وَلَوْ لا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ) . (لَقَالُوا رَبَّنَا لَوْلَا أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولًا فَنَتَّبِعَ آيَاتِكَ) . ٩-الترجي: قال تعالى (لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى) . (وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى)	- وهي أداة نصبٌ بمعنى (مع) تفيد المصاحبة وان حصول ما قبلها مع ما بعدها . مثل: لا تنهَ عن خلقٍ وتأتيَ مثله عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ ومعنى البيت: لا يكن منك نهيٌ عن خلقٍ وإتيانك بمثله في آنٍ واحد . - لا تعمل (فاء السببية) الا إذا سبقت بنفي او طلب (الامر) . ١- النفي: قال تعالى (وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ) ٢- الأمر: أيها الصديق اغفر هفوتي وأغفرَ هفوتك؛ لتدومَ صداقتنا. ٣- النهي: (وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ) ٤- الاستفهام: قول الشاعر ألم أكُ جارَكم ويكونَ بيني وبينَكمُ المودةُ والإخاءُ ٥- الدعاء: رب اهدني وأعملَ الخير ٦- التمني: (يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِآيَاتِ رَبِّنَا) ٧- العرض: ألَا تنزل عندنا وتصيبَ خيرًا - ألا تزورنا ونُكرمَك. ٨- التحضيض: أن تقول: هلَّا أكرمت زيدًا ويشكرَ ٩- الترجي: لعلي أراجع المدرس ويُفهِمَني المسألة



خلاصة (واو المعية) و(فاء السببية).

تكون (فاء السببية) و(واو المعية) ناصبتين للفعل المضارع بشرطين هما:

الشرط الأول: أن تدل الفاءُ على معنى السببية، وأن تدل الواو على معنى (مع).

والشرط الثاني: أن يقع كلٌّ من الفاء والواو في جواب نفي أو طلب.

أما إذا لم يسبق واوَ المعية ولا فاءَ السببية نفيٌ، أو نوع من أنواع الطلب التي ذكرناها؛ فإن الفعل المضارع لا ينصب حينئذٍ، بل يرفع، ومثال ذلك: يُكرم الشيخُ المجتهدَ فيخجلُ الكسلان - الشمس طالعة وينزلُ المطر.

هل تقرأُ الموضوعَ وتحفظُ القصيدة ؟ ... الواو هنا عاطفة لان الاستفهام يشمل الفعلين .

قال تعالى: (لِنُبيّنَ لَكُم ونقرّ في الأرحامِ ما نشاء) . الواو استئنافية، أي: ونحن نقرّ ما نشاء

٩- حتّى: بمعنى (إلى أنْ) وتفيد انتهاء الغاية . تنصب الفعل المضارع إذا كان دالاً على الاستقبال وتُؤول مع الفعل المضارع بمصدر مؤول مجرور بلام التعليل مثل قوله تعالى: (قالوا لنْ نبرحَ عليهِ عَاكفين حتى يرجعَ الينا موسى) . فالمصدر المؤول هو (لرجوع)

نقول: (اجتهدْ في دروسك حتّى تنجحَ) المصدر المؤول (لنجاحك) .

فائدة: لـ(حتى) انواع هي:

١- حرف نصب: اذا جاء بعدها فعل مضارع: قال تعالى: (فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا) .

٢- حرف جر بمعنى انتهاء الغاية اذا جاء بعدها اسم مجرور: قال تعالى: (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ) .

٣- حرف ابتداء اذا تلاها اسم مرفوع او فعل ماض: قال تعالى: (وَلَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَى مَا كُذِّبُوا وَأُوذُوا حَتَّى أَتَاهُمْ نَصْرُنَا) .





اختبر نفسك

استخرج ادوات النصب من النصوص القرآنية الشريفة، مبينا معنى كل اداة وفائدتها، ثم استخرج الفعل المضارع الذي نصبته وعلامة نصبه .

١- قال تعالى: (وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ) .

٢- قال تعالى: (لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ) .

٣- قال تعالى: (وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى) .

٤- قال تعالى: (وَأَنْذِرْ بِهِ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْ يُحْشَرُوا) .

٥- قال تعالى: (فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا) .

٦- قال تعالى: (وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا) .

٧- قال تعالى: (عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا) .

٨- قال تعالى: (وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى) .

٩- قال تعالى: (أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ)

١٠- قال تعالى: (وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ)

١١- قال تعالى: (وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ) .

١٢- قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا)

١٣- (وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى) .

١٤- (وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ) .

١٥- (قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ) .

١٦- (وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ) .

١٧- (وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ)

١٨- (وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً) .

١٩ – (فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ) .

٢٠- (كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي) .

٢١- (وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ) .

٢٢- (وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ) .

٢٣- (لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَخْذُولًا) .

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية





٢٤- (وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ) .

٢٥- (مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً) .

س: قال تعالى: (ليسَ البِرُّ أنْ تُولُّوا وُجوهَكُم قِبَلَ المَشْرِقِ والمَغْرِب) .

قدّر المصدر المؤول، واذكر محله من الاعراب

س: قال تعالى: (ولا تَرْكَنُوا إلى الَّذينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُم النَّارُ وما لَكُم مِنْ دونِ اللهِ مِنْ أولياءَ ثمَّ لا تُنْصَرُوْنَ) .

١- وردت (لا) مرتين في النص القرآني، كيف توجه إعراب الفعلين بعدهما

٢- ورد في النص الكريم فعل مضارع منصوب، ما العامل فيه ؟ ذاكرا السبب .

س: قال تعالى: (إنَّ الذينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللهُ لِيَغْفِرَ لَهُم) .

سمِّ (اللام) الواردة في الآية الكريمة، ثم اعرب ما الفعل المتصل بها .

جزم الفعل المضارع

هناك نوعان من أدوات الجزم وهي: الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً، والأدوات التي تجزم فعلين .

وسنتناول في هذا الدرس الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً .

الجزم في اللغة: القطع .

الجزم في الاصطلاح: يعني قطع الحركة، جَزَمَ الحرف: أسكنَهُ .

علامات جزم الفعل المضارع

السكون

إذا كان صحيح الآخر . قال تعالى: (لَمْ يَلِدْ ولَمْ يُوْلَدْ). يَلِدْ، يُوْلَدْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

فائدة: قد يُكسر الفعل المضارع الصحيح الآخر المجزوم لالتقاء الساكنين . مثل: ليدافعِ المخلصون عن وطنهم

حذف حرف العلة

إذا كان معتل الآخر بـ(الالف– الواو – الياء) . مثل قوله تعالى: (ولا تمشِ في الأرضِ مَرَحًا) . و(ولا تنسَ نصيبَكَ من الدنيا) و(فَلْيَدْعُ ناديَه)

فهذه كلها افعال مضارعة مجزومة وعلامة جزمها حذف حرف العلة .

حذف النون

إذا كان من الافعال الخمسة .

مثل قوله تعالى:

– (فَلْيَسْتجيبوا لِي وَلْيُؤمنوا بِي)

– اللاعبان لَمْ يُشاركا في السباق

– لا تَحسبي نأيَكُم عنّا يُغيِّرُنا

لطالما غيَّرَ النأيُ المُحبّينا





الادوات التي تجزم الفعل المضارع معانيها وفائدتها

١- لَمْ: حرف جزم ونفي وقَلْب، يجزم الفعل المضارع وينفي حدوثه، ويقلب زمنَهُ من الحال والاستقبال الى الماضي . مثال: لَمْ أُقصّرْ في واجبي، الفعل (أُقصرْ) جُزِمَ بحرف الجزم (لَمْ) ونفى التقصير عن الفاعل، وقلبَ زمنَهُ إلى الماضي .

٢- لمَّا: حرف جزم ونفي وقلْب، ينفي حدوث الفعل في الزمن الماضي لحين زمن المتكلم، أي ان الفعل بعد زمن التكلم متوقع الحدوث . مثل: غادرتُ المدينةَ ولمَّا تُشرقِ الشمس . النفي لشروق الشمس حتى لحظة التكلم ولكن الشمس ستشرق بعد ذلك، وانّ زمن الفعل قلب الى الماضي المرتبط بالحاضر. مثال آخر: قال تعالى: (أَأُنْزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ) . أي انهم لم يذوقوا العذاب حتى زمن التكلم لكن من المتوقع ان يذوقوا العذاب بعد زمن التكلم .

الفرق بين (لم) و (لما)

لَمْ	لمّا
تنفي حدوث الفعل، وتقلب زمنَهُ من الحال والاستقبال إلى الماضي فالفعل غير متوقع الحدوث بعد زمن التكلم .	النفي بـ(لمَّا) يمتدُّ من زمن الماضي ولحينِ زمن التكلّم وانه سيقع بعد ذلك، فالنفي لا يكون مستمراً وانه متوقع الحدوث بعد زمن التكلم .

٣- لا الناهية: حرف جزم يفيد نهي المخاطب عن القيام بالفعل . قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَذَا حَلَالٌ) . وقال تعالى: قال تعالى: (فَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آَخَرَ فَتَكُونَ مِنَ الْمُعَذَّبِينَ).

٤- لام الأمر: حرف جزم يطلب به القيام بالفعل. وهي مكسورة وتكون ساكنة اذا سبقت بالفاء او الواو .

قال تعالى: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آَتَاهُ اللَّهُ) .

قال تعالى: (فَلْيَنْظرِ الإنسانُ مم خلق) .





فوائد:

١- لام الأمر تكونُ مكسورةً وإذا سُبِقَتْ بالفاء او الواو تكون ساكنة .

٢- عند حذف الالف تنوب عنه الفتحة، وعند حذف الواو تنوب عنه الضمة، وعند حذف الياء تنوب عنه الكسرة .

٣- الالف والواو والياء ضمائر تعرب مع الافعال الخمسة (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل).

٤- تتقدم الاسماء على الافعال الخمسة مثل: الأولاد يلعبون في الساحة – الطلاب يحملون حقائبهم، ولا يجوز تأخير هذه الاسماء فلا نقول: يلعبون الاولاد في الساحة يحملون الطلاب حقائبهم .

٥- بما انّه لا يجوز التقاء ساكنين، لذلك اذا كان وسط الفعل المضارع المجزوم حرف علة (الالف – الواو – الياء) وهي حروف ساكنة، تحذف هذه الحروف . قال تعالى: (وبَرًّا بوالديهِ ولم يَكُنْ جباراً عصيّا) . الفعل المضارع المجزوم (يَكُنْ) أصله (يكوْنْ) فحذف حرف الواو لالتقاء الساكنين، ونقول: لا تُعِنْ ظالماً: فأصل (تُعِنْ) = تُعِيْنْ حذفت الياء لالتقاء الساكنين .

٦- الحرف الذي آخره تضعيف (تشديد)، يُفكُّ التضعيف قال تعالى: (فَلْيَمْدُدْ بسببٍ إلى السماء) .

تقويم اللسان

ابهامي الايمن يؤلمني ام ابهامي اليمنى تؤلمني

قل: ابهامي اليمنى تؤلمني ولا تقل: ابهامي الايمن يؤلمني

السبب: لان (الابهام) مؤنثة وليست ساكنة .







اختبر نفسك

س: استخرج أداوت الجزم، وبيّن معنى كل أداة ثمَّ اعرب الفعل الذي بعدها .

١- قال الشاعر: ونفسَكَ فاحفظها ولا تُفشِ للعدى   من السرّ ما يُطوى عليه ضميرها

٢- لا تشكُ للناسِ جرحاً أنتَ صاحبه   لا يؤلم الجرح إلا مَنْ بهِ الألم

٣- ولم أرَ في عيوب الناس عيباً   كنقصِ القادرين على التمام

٤- إذا أنا لم أُعطِ المكارم حقَّها   فلا عزَّني خالٌ ولا ضمَّني أبُ

٥- قال الإمام علي (ع): لا تَبُحْ للناس بكلّ ما أصابك فتهونَ عليهم .

٦- قال تعالى: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ)

٧- قال تعالى: (وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَاكِثُونَ)

٨- قال الشاعر: لا تأمَنِ الدّهرَ إنَّ الدّهرَ ذو عِوَجٍ   كَمْ فَرّقَ الدّهْرُ بّعْدَ الجَمْعِ إخْوانا

٩- قال تعالى: (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ) .

١٠- قال تعالى: (قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ).

س: ما الفرق في المعنى بين قولك: ١- لَمْ أُقصرْ في واجبي ٢- لمَّا أُقصّرْ في واجبي

س: قال تعالى: (إنّ الذينَ كَفُروا وظلموا لَمْ يكُنِ اللهُ لِيَغْفِرَ لهم) .

سمِّ (اللام) الواردة في النص الشريف . وما حالة بناء الفعل المشار اليه ؟ .

س: قال تعالى: (ولا تَرْكَنُوا إلى الذينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُم النَّارُ وما لَكُم مِنْ دونِ اللهِ مِنْ أولياءَ ثمَّ لا تُنْصَرُون)

١- وردت (لا) مرتين . كيف توجه اعراب الفعلين بعدهما ؟

٢- ورد فعل مضارع منصوب في النص الكريم، ما العامل فيه .



التمرينات

التمرين (١)

مِنْ خطبةٍ للإمام عليٍّ (كرَّمَ اللهُ وجهَهُ) يقول فيها:

((أمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الجِهَادَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الجَنَّةِ، فَمَنْ تَرَكَهُ أَلْبَسَهُ اللهُ الذُّلَّ ... وقد دَعَوْتُكُمْ إِلَى حرب هؤُلَاءِ القَوْمِ لَيْلا وَنَهَاراً، وَسِرّاً وَإِعْلَاناً، وَقُلْتُ لَكُمْ: اغْزُوهُمْ من قَبْلَ أَنْ يَغْزُوكُمْ، فَوَ الذي نفسي بيده مَا غُزِيَ قَوْمٌ قَطُّ فِي عُقْرِ دَارِهِمْ إِلاَّ ذَلُّوا، فتَخَاذَلتُمْ وتَوَاكَلْتُمْ حَتَّى شُنَّتْ عَلَيْكُمُ الغَارَاتُ، وهذَا أَخُو غَامِدٍ قَدْ وَرَدَتْ خَيْلُهُ الأَنْبَارَ، وَقتَلَوا حَسَّانَ بْنَ حَسَّانَ ورجالا منهم كثيراً ونساء)) .

أ- دلَّ على حرفٍ مصدريٍّ ونَصْبٍ واستقبال .

ب- ما تُسمّي (التاء) في الفعل (قلتُ) .

ج- ما نُسمّي الحرف (حتّى) في قوله: حتّى شُنَّتْ عليهم الغارات ؟

د- اكتب الفعل (يغزوكم) بعد تجريده من (أنْ) .

الجواب:

أ- (أنْ) .

ب- (تاء الفاعل) .

ج- حرفُ ابتداء .

د- يغزونكُم .

التمرين ٢

مِنْ أدعيةِ الصحيفة السجَّادية دعاؤه للمقاتلين: ((اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَعَرِّفْهُمْ مَا يَجْهَلُونَ، وَعَلِّمْهُمْ مَا لَا يَعْلَمُونَ، وَبَصِّرْهُمْ مَا لَا يُبْصِرُونَ . اللَّهُمَّ اغْزُ بِكُلِّ نَاحِيَةٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى مَنْ بِإِزَائِهِمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ، وَأَمْدِدْهُمْ بِمَلَائِكَةٍ مِنْ عِنْدِكَ مُرْدِفِينَ، حَتَّى يَكْشِفُوهُمْ إِلَى مُنْقَطَعِ التُّرَابِ قَتْلًا فِي أَرْضِكَ وَأَسْرًا، أَوْ يُقِرُّوا بِأَنَّكَ أَنْتَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ وَحدَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ)).

أ- اذكر الصيغَ الأربعَ الأخرى للفعل (يَجْهَلُون) .





ب- أصل الفعلين (يكشفوهم، يُقرُّوا) هو: يكشفونَهُم، ويُقِرُّونَ، لماذا حُذِفَتِ النون منهما ؟

ج- لو قُلنا: يُبصرونَ المقاتلون الحقيقةَ، فهل هذا التعبير صحيح ؟

د- الفعل (اغْزُ) هو فعل أمر، هاتِ المضارعَ مِنْهُ .

الجواب:

أ- تَجْهَلونَ – تَجْهَلانِ – يَجْهلانِ – تجهلينَ .

ب- لانهما سبقا بأداة نصب (حتّى)، فهما منصوبان وعلامة نصبهما حذف حرف النون .

ج- كلا ليس صحيحًا، لأنّ الاسماء تتقدم على الافعال الخمسة . التعبير الصحيح: (المقاتلون يبصرون الحقيقة) .

د- يَغْزُو

التمرين (٣)

استعملْ أسماءَ الإشارة والضمائر:

(هذان – أنتما – هاتان – أنت – هؤلاء – أنتم) . للعبارة التالية: (يُحبُّ أبناءَ وَطَنِهِ)

الجواب:

هذان يحبان ابناء وطنهما .

أنتما تحبان ابناء وطنكما .

هاتان تحبان ابناء وطنهما .

أنت تحب ابناء وطنك .

هؤلاء يحبون ابناء وطنهم .

أنتم تحبون ابناء وطنكم .



التمرين (٤)

رَتِّبِ الكلماتِ المُبعثرةَ مضبوطةً بالشكلِ الصحيح:

١- لن المقاتلان يتراجعا العدو امام

٢- يقرؤون كثيرة كتبا المثقفون

٣- آباؤهم يحترمون الاولاد

٤- لم الارهابيون يفلحوا في الاجرامية اعمالهم

٥- المرأة لم العراقية تنثني الصعاب امام

الجواب:

١- المقاتلان لن يتراجعا امام العدو .

٢- المثقفون يقرؤون كتبا كثيرة .

٣- الاولاد يحترمون آباءهم .

٤- الارهابيون لم يفلحوا في اعمالهم الاجرامية .

٥- المرأة العراقية لم تنثني امام الارهاب .

التمرين (٥)

اضبط الافعال التي تحتها خط:

١- يريدُ الانسانُ أن يَغْزُو المريخَ

٢- لم يُفرّق الارهابيونَ بين ابناء شعبنا .

٣- يدعو الدينُ الاسلاميُّ إلى الوحدةِ وينْبذ الفُرقة .

٤- لا تَعْجل في أمورك فَتَسلم .

٥- العراقيُّ لَنْ يُؤذي أخاهُ العراقي

الجواب:

١- يَغْزُوَ ٢- يُفَرّقِ ٣- وينْبُذُ

٤- تعجلْ فتسلمَ ٥- يؤذيَ

التمرين (٦)

فرِّقْ بينَ اللاماتِ في الجُملِ التاليةِ:

١- ما كانَ الصديقُ لِيَخونَ صديقَهُ .

٢- بَنَيْتُ بيتًا لأَسكنَ فيهِ .

٣- قال تعالى: (إنَّ اللهَ على نصرِهِم لَقديرٌ)

٤- قال تعالى: (وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ) .

الجواب:

١- لام الجحود . ٢- لام التعليل ٣- اللام المزحلقة ٤- لام الامر

الدرس الثالث :الادب

عنترة بن شداد العبسي (٥٢٥ – ٦١٥م) للحفظ

عربيٌّ منْ جهةِ الأبِ، مِنْ بني عَبْس، أمُّهُ زبيبةُ جاريةٌ حبشيةٌ سوداء . نشأَ عبدًا أسودَ يَرْعى الإبل، كان شجاعًا كريمَ النفسِ كثيرَ الوفاءِ، لكنَّ العربَ كانُوا يستعبدونَهُ على الرغمِ مِنْ شجاعته، وذلك لأنّهم يستعبدون أبناء الإماءِ ولا يعترفون بهم، ولم يعترفْ بهِ أبوهُ إلا بعدَ أنْ ظَهَرتْ شجاعتُهُ وفروسيتُهُ . أحبَّ منذُ صِغَرِهِ ابنةَ عمِّه عَبْلة .

مِنْ شعرِهِ يَصِفُ حالَهُ ويشكو زمانَهُ:

١- حَسَـــناتِي عنْـــدَ الزَّمـــانِ ذُنـــوبُ	وفِعالي مذمَّةٌ وعيوبُ
٢- ونَصِـــيبي مـــنَ الحبيـــبِ بِعـــادٌ	وَلغيْري الدُّنوُّ منهُ نَصيبُ
٣- كـــلَّ يـــوْمٍ يَبْـــري السّـــقامُ مُحبَّـــا	منْ حَبيبٍ ومَا لسُقمي طبيبُ
٤- فكـــأنَّ الزمـــانَ يَهْـــوَى حبيبـــاً	وكأنّي على الزَّمانِ رَقيبُ

٥- إنَّ طَيْفَ الخيالِ يا عبْلَ يَشفي	وَيداوي بهِ فؤادي الكئيبُ
٦- وهَلاكي في الحبِّ أهوَنُ عندي	منْ حياتي إذا جفاني الحبيبُ
٧- سائِلي يا عبيلَ عنّي خَبيراً	وَشُجاعاً قَدْ شيَّبَتهُ الحُرُوبُ
٨- فَسَيُنْبِيكِ أنَّ في حدِّ سيفي	ملكُ الموتِ حاضرٌ لا يغيبُ

المعاني:

١- الفِعال: الفعل الحَسَن والكَرم .

٢- يَبْري: يبرئ .

٣- سقمي: السقم: المرض .

٨- يُنْبِيك: يُخْبِرك .

حَدّ: الطرفُ الحاد .

تحليل القصيدة:

س: عم تعبر القصيدة ؟

ج: القصيدة تعبير عن نفس قلقة متأزمة من وضع اجتماعي سلبي فرضه عليه الواقع القبلي الذي يسلب الانسان مراتب النبل .

س: اذكر الابيات التي تجود بها المعاني التالية:

١- الدهر يحسب حسنات الشاعر ذنوبا، وافعاله الحسنة سيئات .

٢- ان حظ الشاعر من المحب قليل ونصيبه منه البعد والحرمان .

٣- يتباها الشاعر في وصف شجاعته التي صقلتها الحروب .



ج:

١- حَسَـــناتِي عنْـــدَ الزَّمـــانِ ذُنـــوبُ وفِعالي مذمَّةٌ وعيوبُ
٢- ونَصِـــيبي مـــنَ الحبيـــبِ بِعـــادٌ وَلغيْري الدُّنوُّ منهُ نَصيبُ
٣- فَسَـــيُنْبِيكِ أنَّ فـــي حـــدِّ ســـيفي ملكُ الموتِ حاضرٌ لا يغيبُ

اسئلة المناقشة:

١- كيف يمكن ان نعالج المفاهيم السلبية في المجتمع ؟

ج: الجواب يقدره المدرس وتلاميذه .

٢- استنتج الخصال الحميدة من النص .

ج: الجواب يقدره المدرس وتلاميذه

٣- بماذا يوحي اليك قوله (يا عُبَيْل) ؟ استعن بمدرسك لتوضيح الصيغة .

ج: هذا الأسلوب يسمى (الترخيم): هو من التسهيل واللين والرقة، فيقال صوت رخيم، أي رقيق .
هو حذف آخر المنادى تخفيفا، مثل: يا فاطم، في يا فاطمة . والمنادى الذي يرخّم يسمى مرخّما .

٤- هل تفصح الفاظ القصيدة عن شخصية الشاعر عنترة بن شداد وما الذي اشتهر به ؟

ج: الفاظ القصيدة تعبر عن نفس قلقة متأزمة من وضع اجتماعي سلبي فرضه عليه الواقع القبلي الذي يسلب الانسان مراتب النبل، وقد اشتهر بشعر الفروسية .

٥- على ماذا يدل قول عنترة (وشجاعا قد شيبته الهروب) ؟

ج: يدل على انه متمرس في الحرب شجاع قضى عمره في الحروب فهو يتباها في وصف شجاعته التي صقلتها الحروب .

٦- استخرج فعلين مضارعين معتلين بالألف والياء . وهات المضارع من المصدر (الدُّنُوُّ) .

ج: يبري – يهوى
مضارع المصدر (يدنو) .

شذرات بلاغية (للفرع الادبي فقط)



(البلاغة) للفرع الادبي فقط

تعريف البلاغةُ لغةً: مَصْدَرٌ مُشْتَقٌّ مِنْ (بَلَغَ) ومعناه الفصاحةُ في القولِ أو الكتابة .

تعريف البلاغةُ اصطلاحًا: مُطابقةُ الكلامِ الفصيحِ لِمُقتضى الحال، أو سَوْقُ الكلام الفصيح على مُقتضى الحال بحسبِ المَقامات .

أهمية درس البلاغة:

١- تُساعِدُ البلاغةُ على معرفةِ معاني القرآنِ وأسرارِ التعبيرِ فيهِ .

٢- تُعِيْنُ على اخْتيارِ النُّصوصِ الجيّدةِ مِنَ الشِّعْرِ والنَّثْرِ .

٣- تُساعِدُ المتكلم على صياغة جُمَلِهِ؛ لأنّها تُنَمّي القدرةَ على تمييزِ الحَسَنِ مِنَ الرَّديء منَ الكلام .

٤- تصقلُ القدرةَ على نقدِ النصّ الأدبيّ لجعلِهِ خاليًا منَ الخطأ .

أقسام البلاغة:

تقسم البلاغة على ثلاثة اقسام: (علم المعاني، علم البيان، علم البديع) .

١- **علم المعاني:** هو العلمُ الذي يختصُّ بالمعاني والتراكيب، ويهتمُّ بدراسةِ النصّ بأكملِهِ بعدَ معرفة معاني الكلمات وأحوال الألفاظ .

٢- **علم البيان:** هو علم يُعرَفُ به إيراد المعنى الواحد بطُرُقٍ مختلفةٍ في وضوح الدلالة عليه .

٣- **علم البديع:** هو العلم الذي يبحث في تحسين الكلام اللفظي، أو المعنوي . ويُقسم إلى: الجناس والطباق، والمقابلة .

السَّجْعُ:

السَّجْعُ: هو توافق فواصل أواخر الجمل في الحروف، ويُقابل السَّجْعَ في النثر القافيةُ في الشعر.

أنواع السَّجْعِ:

١- يكون السجع بتكرار الحرف الأخير للكلمة كما في قول الإمام عليٍّ (عليه السلام): (أَكْرَمُ الشّيَمِ إكرامُ المُصاحِبِ، وإِسْعَافُ الطالِب)





٢- تِكرارُ الحرفين الأخيرين كما في قول رسول الله (صلى الله عليه وآله): (الحرُّ إذا وَعَدَ وَفَى، وإذا أعانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفَا) .

فائدة: تكرارُ الحروف في الكلمة يُسمّى (سجع) في النثر (الخطب، أقول الرسول، أقوال الامام علي .... وغيرها) . أمّا في القرآن فلا نسميه سجعًا إنّما نسميه (فواصل قرانية) تأدُّبًا .

قال تعالى: (الرَّحْمَنُ ۞ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۞ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۞ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ)

قال تعالى: (وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ۞ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى) .

أسئلة محلولة:

استخرج مِنَ الأمثلةِ التاليةِ الفواصلَ والسّجعات، مُبيناً الأحرفَ المُكرَّرة:

١- قال تعالى: (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۞ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ۞ سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ۞ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۞ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ) .

الجواب: الفواصل هي (وتَبَّ، كَسَب، لَهَب، الحَطَب) حيثُ تكرر حرف واحد هو الباء .

٢- قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): (افشوا السلامَ، وأَطْعِمُوا الطَّعامَ، وصَلُّوا بالليلِ والناسُ نِيام، تدخلوا الجنّةَ بِسَلام) .

الجواب: السَّجْعُ هو (السَّلام، الطَّعام، نِيام، سَلام)، تكرر حرفان هما الألف والميم .

٣- قال الإمام الحسين (عليه السلام): (مَنْ سرَّهُ أنْ يُنْسَأَ في أَجَلِهِ، ويُزَادَ في رِزْقِهِ فَلْيَصِلْ رَحِمَه) .

الجواب: السَّجْع: (أَجلِه، رَحِمَه) تكرَّر حرف واحد هو الهاء .

٤- جاء في المأثور: (اطلبِ العلمَ مِنَ المَهدِ إلى اللَّحْدِ) .

الجواب: السَّجْع: (المَهْد، اللحد)، تكرّر حرف واحد هو الدال .





التمرينات

تمرين (١)

استخرجْ منَ الأمثلةِ التاليةِ الفواصلَ والسَّجعات، مُبيّنًا الأحرفَ المُكرَّرة:

١- قال تعالى: (إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۞ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۞ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ) .

٢- قال تعالى: (وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ۞ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى ۞ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى ۞ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى ۞ عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى ۞ ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى)

٣- قال رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم): (ربِّ تقبَّلْ تَوْبَتِي، واغْسِلْ حَوْبَتِي، وأَجِبْ دَعْوتِي، وثَبِّتْ حُجَّتِي) .

٤- قالَ الإمامُ عليٌّ (عليهِ السلام): (مِنْ أفضلِ المعروفِ إغاثةُ الْمَلْهوف) .

٥- قال الإمامُ الحسينُ (عليهِ السلام): (شَرُّ خِصالِ الْمُلوك: الجُبْنُ مِنَ الأعداءِ، والقَسْوةُ على الضُّعَفاءِ، والبُخْلُ عِنْدَ الإعطاءِ) .

٦- قالَ عُمر بنُ عبدِ العزيز: (جمالُ السياسةِ العَدْلُ في الإمْرةِ، والعفوُ مِنَ القُدرةِ) .

٧- قال أَحَدَهُمُ يَصِفُ يومَ البَعْثِ: (وربِّ السماء والأرض، وما بينهما مِنْ رَفْعٍ وخَفْضٍ، إنَّ ما أُنَبِّئُكَ بهِ لَحَقٌّ، ما فيهِ أَمَض) .

الجواب:

ت	الفواصل	السجعات	الاحرف المكررة
١	الكوثر – انحر - الأبتر		الراء
٢	هوى – غوى – الهوى – يوحى – القوى – فاستوى		الواو والالف
٣		توبتي – حوبتي – دعوتي – حجتي	التاء والواو والياء
٤		المعروف – الملهوف	الواو والفاء
٥		الاعداء – الضعفاء – الاعطاء	الالف والهمزة
٦		الامرة – القدرة	الراء والتاء
٧		الارض – خفض – امض	الضاد

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية



تمرين (٣)

ماذا تُسمّي نهاياتِ الآياتِ المُتماثلة في الأحرف ؟ ولماذا ؟ .

الجواب: فواصل قرآنية . والسبب: تأدُّباً

إنّ الّذي مَلأَ اللّغاتِ مَحاسِناً
جَعَلَ الجَمالَ وَسِرَّهُ في الضّادِ
أحمد شوقي

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية





الوحدة الثالثة (الأب)

القواعد : بناء الفعل المضارع

فائدة: الأصل في الفعل المضارع أنْ يكون مُعرباً – كَمَا مرَّ بِنَا في الموضوعات السابقة – أي يُعْرَب بحسبِ العوامل الداخلة عليه، فيكون **مرفوعاً** إذا لم يُسبق بناصب أو جازم، ويكون **منصوبًا** إذا سُبِقَ بحرفٍ من حروف نصب الفعل المضارع، ويكون **مجزوماً** إذا سُبِقَ بحرفٍ من الأحرف الجازمة التي تجزمُ فِعْلاً واحدًا أو فِعْلَيْن .



إذا اتصلت به نون النسوة

قال تعالى: (والوالداتُ يُرْضِعْنَ أولادهنَّ حولَيْن كاملين)

– العاملاتُ يُخْلِصْنَ في عملهنَّ .

– قال تعالى: (تكادُ السَّموات يتفطَّرْنَ منْهُ وتنشقّ الارض) .

اذا اتصلت به نونا التوكيد الثقيلة (نَّ) والخفيفة (نْ) اتصالاً مباشرا

قال تعالى: (لَيُسْجَنَنَّ ولَيَكُونًا منَ الصاغرين)

لا تهملَنَّ واجبَكَ ولا تُقصّرنَّ في عملك

إعراب نون النسوة: تُعْرب (ضمير رَفع متصل مبني في محل رفع فاعل) .

– قال تعالى: (والوالداتُ يُرْضِعْنَ أولادهنَّ حولَيْن كاملين) . يُرْضِعْنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتّصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

اعراب نوني التوكيد: (حرف لا محل له من الاعراب) .





فائدة: لنونَي التوكيد تأثيرانِ في الفعل:

١- **في اللفظ:** وهو بناء الفعل المضارع على الفتح .

٢- **في المعنى:** تحويل زمنه إلى الاستقبال بعد أنْ كانَ يدلُّ على الحال والاستقبال: فإذا قُلنا: (إنَّ زيداً لَيقوم) يدلُّ زمن الفعل (يقوم) على الحال والاستقبال . وإذا قُلنا: إنَّ زيداً ليقومَنَّ: كان ذلك جواب قسم محذوف ودلَّ الفعل على الاستقبال لا غير .

فائدة: التوكيد بنون التوكيد الثقيلة أشدّ من التوكيد بنون التوكيد الخفيفة: **قال تعالى: (لَيُسْجَنَنَّ ولَيَكُونًا منَ الصاغرين)** . إذ كانت امرأة العزيز حريصة على سجن يوسف، لكنها لم تَكُنْ حريصة على أنْ يكونَ ذليلاً لأنها تُحبه، لذلك جاء الفعل (ليسجننَّ) بنون التوكيد الثقيلة، وجاء الفعل (يكونَنْ) بنون التوكيد الخفيفة.

فائدة مهمة: يشترط في بناء الفعل المضارع على الفتح ان يتصل بنون التوكيد اتصالا مباشرا مثل: (يعلمنَّ – يجتهدنَّ) .

فائدة: إذا لم يتصل الفعل المضارع بنوني التوكيد اتصالاً مباشراً أيْ كان مفصولاً بفاصلٍ يبقى الفعل المضارع مرفوعاً . ويكون الفاصل واحد من (ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة) .

أمثلة:

١- واللهِ لَتَنجحانِّ إنْ دَرَسْتُما .

الفعل تنجحانِّ: متصل بنون التوكيد وقد فُصِل عنها بألف الاثنين . فأصل الكلام (لتنجحاننّ) تكررت النون ثلاث مرات، وحذفت نون الفعل (تنجحان) لتوالي الامثال . فيكون إعرابه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون التي حذفت بسبب توالي الامثال . والف الاثنين ضمير متصل مبين على السكون في محل رفع فاعل ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب.

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية





٢- والله لَتقولُنَّ الصِّدْقَ: الفعل تقولُنَّ: متصل بنون التوكيد اتصالاً غير مباشر فقد فصله واو الجماعة .

أصل الكلام تقولُنَّ: حذفت نون الفعل لتوالي الامثال فصارت (تقولون) وحذفت الواو بسبب التقاء الساكنين والواو مع النون الاولى في نون التوكيد . تقولن: فعل مضارع مرفوع النون المحذوفة بسبب توالي الامثال والواو المحذوفة بسبب التقاء الساكنين وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والنون نون التوكيد لا محل لها من الاعراب .

٣- هلا تساعِدِنَّ: الفعل تساعِدِنَّ متصل بنون التوكيد اتصالا غير مباشر وقد فصل عنها بياء المخاطبة . أصل الكلام (تساعِدِيْنَنَ) حذفت نون الفعل بسبب توالي الامثال فبقيَ (تساعِدِينَّ) فحذفت ياء المخاطبة بسبب التقاء الساكنين فبقيَ الفعل (تساعدِنَّ) والكسرة تحت الدال للدلالة على الياء المحذوفة .

تساعدِنَّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون التي حذفت بسبب توالي الامثال وياء المخاطبة التي حذفت بسبب التقاء الساكنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

امثلة:

- قال الشاعر: لا تيأسُنَّ إذا كبوتم مرّةً إنّ النجاحَ حليفُ كلِّ مثابرِ
- قال الشاعر: لا تَمدحَنَّ امرءاً حتّى تُجربهُ ولا تذمَّنَهُ من غيرِ تجريب

حالات توكيد الفعل المضارع بنوني التوكيد

أولاً وجوب التوكيد: أي يجبُ اتّصالُ الفعل المضارع بنون التوكيد إذا توافرت هذه الشروط:

١- أن يكون الفعل المضارع متصلا بنوني التوكيد اتصالا مباشرا .

٢- أنْ يقع الفعل المضارع جواباً لقسم ظاهرٍ أو مقدّر.

٣- أن يكون الفعل المضارع مقرونا بلام واقعة في جواب قسم ظاهر او مقدر.

٤- أنْ يكون الفعل المضارع مثبتاً (غير منفي) .

٥- أن يدل الفعل المضارع على المستقبل .





فائدة: أحرف القسم في اللغة العربية (الواو، الباء، التاء) وهذه الحروف تجرُّ الاسم الذي تتصل به (واللهِ، باللهِ، تاللهِ) .

فائدة: تعرب (اللام) المتصلة بالفعل المضارع (لام توكيد واقعة في جواب القسم) .

– قال تعالى: (تاللهِ لأكيدنَّ أصنامكم) . حكم توكيد الفعل المضارع: (وجوب التوكيد)؛ لأنه وقع جوابا لقسم (تالله)، واقترن بلام التوكيد مباشرة، وهو مثبت، ودالا على الاستقبال .

– نقول: (واللهِ لأدرسنَّ بجدٍّ) فالفعل (أدرسنَّ) واجب التوكيد لأنه وقع جوابا لقسم (والله) ومقترن باللام ويدل على المستقبل ومثبت .

قال تعالى: (لأملأنَّ جهنمَ منهم أجمعين)، الفعل (أملأنَّ) واجب التوكيد بنون التوكيد، لأنه توافرت في الشروط السابقة .

فائدة: يمكن معرفة أنّ القسم مقدّر عن طريق (لام التوكيد) المقترنة بالفعل المضارع المؤكد بنون التوكيد فهي (لام) واقعة في جواب القسم الظاهر أو المقدر . مثل: (لأدرسنَّ – لأدافعنَّ – لأستهلنَّ).

قال الشاعر: لأَسْتَسْهِلَنَّ الصّعبَ أو أُدْرِكَ المُنى فَما انقادتِ الآمالُ إلا لصابرِ

ثانيا: جواز التوكيد

جواز التوكيد يعني: (يجوز أنْ نؤكد الفعل المضارع بنوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة وعدم توكيده) .

الشروط الواجب توفرها في الفعل المضارع:

١- اذا كان الفعل المضارع مسبوقاً بـ(إمّا) المكونة من (إنْ) الشرطية + (ما) الزائدة للتوكيد . - قال تعالى: (إمّا يَبلغنَّ عندكَ الكِبَرُ أحدهما أو كلاهما فلا تَقُلْ لَهُما أفّ) .

– نقول: (إمّا تقولنَّ الصدقَ تُفْلِحْ) .

٢- إذا سبقت بطلب ويتضمن:

أ- إذا كانَ مسبوقاً بـ(لام الأمر) .

أمثلة: قال رسول الله (صلى الله عليه واله): (لِيُبْلغَنَّ الشاهدُ منكم الغائبَ) . (لِتَحْذَرَنَّ مديحَ نَفْسِكَ)

ب- إذا كان مسبوقاً بـ(استفهام) . (هَلْ تعطفنَّ على الفقير) .



قال الشاعر: أتهجرنَّ خليلاً صانَ عهدَكُمُ   وأخلصَ الودَّ في الإعلان والسرِّ

ج- إذا كان مسبوقا بـ(نهي) (لا) ناهية جازمة: قال تعالى: (ولا تحسبنَّ اللهَ غافلاً عمَّا يعمل الظالمون)

د- العرض: ألا تغفرنَّ زلَّةَ الصديقِ

هـ- التحضيض: هلّا تخلصنَّ لِمَنْ ساعَدَك

و- التمنّي: ليتَ السعادة تعمنَّ الناس .

فائدة: في جواز التوكيد يستطيع المتكلم توكيد الفعل المضارع أو يترك توكيده حسب ظروف الكلام وحالة المخاطب فإنْ كان المخاطب مقتنعاً بالكلام ليس عنده شك أو تردد في قبول الجملة يستطيع المتكلم ترك التوكيد أمّا إذا وجد المخاطب متردداً يستطيع توكيد الفعل .

ثالثا: امتناع التوكيد .

يمتنع توكيد الفعل المضارع، غذ فقد شرطا من شروط توكيده وجوبا، ويكون الفعل المضارع في هذه الحالة معربا، وذلك في المواضع الاتية:

١- دخول (سوف) بين لام التوكيد والفعل: مثل: (واللهِ لَسوفَ أُنجِزُ واجبي) فُصِلَ الفعل المضارع عن اللام .

٢- وقوع الفعل في الزمن الحاضر (الآن) . واللهِ لأقرأُ القصيدةَ الآنَ

٣- دخول حرف نفي على الفعل المضارع . مثل: وحقَّك لا أُقصّرُ مَعَك: (فقد شرط كونه مثبتاً)

٤- وجود الفاصل: (الف الاثنين) (واو الجماعة) (ياء المخاطبة)

٥- يمتنع توكيده الفعل المضارع إذا لم يسبق بما يجعل توكيده جائزاً . اذا لم يسبق بـ(إما) او (طلب) سأساعد المحتاجين: لا يمكنُ توكيد الفعل (أُساعد) لأنه لم يسبق بما يجعل توكيده جائزا أو واجباً .

فائدة: اذا جاءت (لئن) بعد قسم ظاهر او مقدر، تسمى (موطئة لجواب القسم) ويأتي جواب القسم بعدها .

قال تعالى: (وَلَئن لم يَفْعل ما آمره لَيُسْجَنَنَّ ولَيَكوناً من الصاغرين) .

قال تعالى: (وأقسموا جهدَ أيمانهم لَئِنْ جاءتهم آيةٌ لَيَؤمننَّ بها) .





الفرق بين نون النسوة ونون التوكيد

نون النسوة	نون التوكيد
مفتوحة (نَ) ضمير متصل تعرب في محل رفع فاعل لا تؤكد الفعل ويبنى الفعل المضارع باتصاله بها على السكون	**ثقيلة مشددة (نَّ) وخفيفة ساكنة (نْ)** حرف من حروف المعاني لا محل لها من الاعراب تؤكد الفعل ويبنى الفعل المضارع باتصاله بها على الفتح

اختبر نفسك

في النصوص التالية أفعالٌ مضارعة اتّصلت بها نونُ النسوة ونونا التوكيد الثقيلة والخفيفة، حدّدها، ثم بيّنْ حالةَ البناء وعدمه، ذاكرًا السبب .

١- قال تعالى: (تاللهِ لَتُسألُنَّ عمَّا كُنتم تعملون)

٢- قال تعالى: (والمُطلقاتُ يتربَّصْنَ بأنفسهنَّ ثلاثةَ قروءٍ)

٣- قال تعالى: (فلا تَخْضَعْنَ بالقولِ فيطمعَ الذي في قَلبهِ مَرَضٌ)

٤- قال الشاعر: لا تظلمنَّ إذا ما كُنتَ مُقتدراً فالظلمُ آخرُهُ يُفضي إلى النَّدَمِ

٥- قال تعالى: (الحقُّ مِنْ ربِّكَ فلا تكونَنَّ منَ المُمترين) .

٦- قال تعالى: (ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لَتُؤْمِنُنَّ بهِ ولَتَنصُرُنَّهُ)

س: قال تعالى: (وأقسموا جهدَ أيمانهم لَئِنْ جاءتهم آيةٌ لَيَّؤمننَّ بها)

١- ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون، ولماذا ؟

٢- ما حالة الفعل المضارع المؤكد بنون التوكيد من حيث الاعراب او البناء، ولماذا ؟

س: ١- قال الشاعر: لأسْتَسْهِلَنَّ الصَّعبَ أو أُدْرِكَ المُنى فَما انقادتِ الآمالُ إلا لصابرِ

٢- قال الشاعر: أتهجرنَّ خليلاً صانَ عهدَكُمُ وأخلصَ الودَّ في الإعلان والسرِّ

٣- هلا تدرسانِّ بجدٍّ .

ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون، ولماذا ؟ .





تقويم اللسان

هذا بدل عن هذا أم هذا بدل من هذا ؟

قل: هذا بدل من هذا ولا تقل: هذا بدل عن هذا

والسبب: لأنّه يتعدى ب(من) وليس ب(عن) جاء في المعجم:

– وابدل الشيء من الشيء وبدله: تخذه منه بدلا .

التمرينات التمرين (١)

قال ابنُ المقفَّع: ((وعلى العاقلِ ألّا يحزن على شيءٍ فاتَهُ مِنَ الدُّنيا أو تولَّى، ويَنْزِل ما أصابَهُ منْ ذلك، ثمَّ انقطعَ عنْهُ منزلةَ ما لَمْ يُصِب، ويَنْزِل ما طلبَ مِنْ ذلك ثمَّ لَمْ يُدْرِكه منزلةَ ما لم يَطْلُب، ولا يَدَع حظَّهُ من السُّرورِ بما أقبلَ مِنْها، ولا يَبْلغَنَّ ذلك سُكْرًا ولا طُغيانًا، فإنّ مع السُّكرِ النسيان، ومع الطغيان التهاون، ومَنْ نَسِيَ وتَهاونَ خَسِرَ)) .

أ- اضبط آخر ما تحته خط .

ب- ما زمنُ الفعل المضارِع (يُدْرِكْهُ) ؟

ج- دُلَّ على فعلٍ مضارِعٍ منصوب .

الجواب:

أ- يَحْزَنَ – يَنْزِلَ – يُصِبْ – يَنْزِلَ - يُدْرِكْهُ – يَطْلُبْ – يَدَعْ) .

ب- ماضٍ لأنه سبق بحرف نفي وجزم وقلب .

ج- يحزنَ – ينزلَ – ينزلَ

التمرين (٢)

اختر الجواب الصحيح، مبينًا السبب في اختيارك .

أ- الطبيبات .... المرضى (يُعَالِجْنَ – يُعَاْلِجَنَ – يُعَاْلِجُنَ) .

ب- والله لسوف .... علم بلادي (أَرْفَعَنْ – أَرْفَعُ – أَرْفَعَ)

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية





ج- بالله .... الدرس الان (لأَكْتُبَنَّ – لأَكْتُبَنْ – لأَكْتُبُ)

د- سيرا على الدرب ولا .... الحق (تَتْرُكَاْنِ – تَتْرُكَاْنّ – تَتْرُكَنْ) .

ه- لِـ .... جميعكم الى الوراء (تَرْجِعِنَّ – تَرْجِعُنَّ – تَرْجِعْنَ) .

و- فإمّا .... الحقَّ تنجحي (تَقُوْلُنَّ – تَقُولِنَّ – تَقُوْلانِّ) .

ز- إنّ الجهول لَـ .... (يفشلُ – يفشلْ – يفشلَ) .

الجواب:

ت	الجواب الصحيح	السبب
١	يُعالِجْنَ	مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة
٢	أَرْفَعُ	يمتنع توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد لان الفعل المضارع فصل عن اللام بسوف
٣	لأَكْتُبَنَّ	لان الفعل المضارع مسبوق بقسم وهو مثبت ولم يفصل بينه وبين اللام بفاصل ....
٤	تتركانِّ	لان الفعل المضارع مسبوق بطلب (النهي) وقد فصل بين الفعل والنون بفاصل (الف الاثنين) .
٥	لِتَرْجِعْنَ	جواز توكيد فعل المضارع لأنه سبق بلام الامر
٦	تقولِنَّ	لان الفعل المضارع مسبوق بـ(إمّا) المكونة من (إنْ) الشرطية + (ما) الزائدة للتوكيد، وقد فصل بين الفعل والنون بفاصل (ياء المخاطبة) .
٧	يفشلُ	لانه خبر إنّ واللام تسمى اللام المزحلقة لا تؤثر في الاعراب

التمرين (٣)

صحح الجمل الاتية:

أ- واللهِ لأدرسُنَّ جيدًا .

ب- واللهِ لم أُساعِدَنْ كسولاً .

ج- لا تَتْرُكُنْ الحقيبةَ في الشارع يا زهراء .





الجواب:

أ- واللهِ لأدرسَنَّ جيدًا . انتبه (وضع فتحة مكان الضمة على حرف السين)

ب- لم أُساعِدْ كسولاً .

ج- لا تَتْرُكِنَّ الحقيبةَ في الشارع يا زهراء . انتبه (وضع كسرة مكان الضمة على حرف الكاف)

التمرين (٤)

ابنِ الأفعالَ التاليةَ على الفتح، ثمَّ على السكون، بعد إدخالها في جمل مضبوطة بالشكل من إنشائك:

(يتمتَّعُ، يُبارِكُ، يَرْحَمُ)

الجواب:

الفعل	البناء على الفتح	البناء على السكون
يَتَمَتَّعُ	لأَتَمَتعَنْ بالعطلة الصيفية	الطالبات يَتَمَتَّعْنَ بالسفرةِ
يُبَارِكُ	واللهِ لأُبارِكَنَّ الناجحينَ	الأُمهاتُ يُبارِكْنَ أبناءَهُنَّ
يَرْحَمُ	والله لَيَرْحَمَنَّ المؤمنونَ الضعفاء	المؤمناتُ يَرْحَمْنَ الضُّعفاءَ

التمرين (٥)

اقرأ الآيةَ الكريمةَ قراءةً دقيقةً، وأجب عنِ الأسئلة: (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ) .

أ- دلَّ على الفعل المضارع في النصّ .

ب- لماذا سُكِّنَ حرفُ العين في آخر كلمة (يُرْضِعْنَ) .

ج- أينَ فاعل الفعل (يُرْضِعْنَ) ؟

د- دلَّ على المفعول به ؟

هـ- اعرب: حولَيْنِ .

الجواب:

أ- يُرْضِعْنَ

ب- لاتصاله بنون النسوة .

ج- نون النسوة





د- أولادَهنَّ

هـ- (حولَيْنِ) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

التمرين ٦

ميِّزْ بينَ نونَي التوكيد ونونِ النسوة في النصوص الآتية:

١- قال تعالى: (وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا آَمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَنْ مِنَ الصَّاغِرِينَ)

٢- قال تعالى: (وَآَتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا)

٣- قال عَمْرو بنُ كلثوم:

أَلا لا يَجْهَلَـــــنْ أَحَـــدٌ عَلَيْنَـــا فَنَجْهَلَ فوقَ جَهْلِ الجاهلينا

الجواب:

ت	نون النسوة	نوني التوكيد
١		لَيُسْجَنَنَّ (نون التوكيد الثقيلة) وَلَيَكُونَنْ (نون التوكيد الخفيفة)
٢	طِبْنَ	
٣		يَجْهَلَنْ

التمرين (٧)

اعربِ ما تَحتَهُ خطٌّ اعرابًا مفصَّلاً:

قال الشاعر

<u>لا تَصْـــحَبَنَّ رفيقًـــا</u> لَسْـــتَ تأمَنُـــهُ بِئْسَ الرفيقُ رفيقٌ غَيْرُ مأمونِ





إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الجواب:

لا: ناهية جازمة .

تَصْبَحَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، ونون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الاعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتَ .

رفيقًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الدرس الثالث

التعبير

التعبير الشفهي:

ناقِشْ مدرِّسَكَ وزملاءَكَ بالأسئلةِ التاليةِ:

١- لو تأمَّلتَ قولَهُ تعالى: (وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا) . لاستطعتَ أنْ تعرفَ مقدارَ المُعاناةِ التي لاقاها الوالدانِ في حياتهما من أجلِ الوصول إليك . انطلق بحوارك لِتُبَيِّنَ مشاعِرَكَ تجاهَهُما .

٢- هل تقصر مشاعرك على (الأُمّ) وحدَها في عيد الأُمّ ؟ وهَلْ تتذكر (الأب) وهو سبب وجودك ؟ ولماذا ؟ .

٣- هل تُؤيّدُ أنْ يكونَ يومٌ يُحْتَفَلُ فيه بـ(الأب) على شاكلة (عيد الأُم) ؟ أو أنْ يكون لهما يوم واحد خاص بهما ؟ ولماذا ؟ .

٤- وأنتَ تُحاوِرُ مدرسك وزملاءك حاولْ أنْ تتذكرَ المراحلَ التي مَرَّ بها والدُكَ في خيالِك فهو: الرجل الخارق في طفولتك، وأجملُ الآباء في صِباك، وهو أذكى رجل بينَ الناس في شبابك، وهكذا تحدَّث عن ذلك بتعبير يَليقُ بمقام الوالد .

٥- نُلاحظ أنّ القرآنَ الكريم يُغاير بين لفظتين ويفرق بينهما كما هو الحال في اللغة العربية وهما: الأب والوالد، فَلْيُحاول الجميع أنْ يفرق بينهما، أو يبين سبب التفريق بينهما، أو المعنى العام والخاص في هاتين اللفظتين .



التعبير التحريري:

(الأبُ قوّةٌ وحُنوٌّ ورحمةٌ تغمرُ البيتَ بالرّخاءِ والسّعادة، وهو ماضٍ جميلٌ وحاضِرٌ رغيدٌ ومستقبلٌ مُضيءٌ يلوحُ في أُفقِ الأُسرة) . انطلق من هذه المقولة لكتابة موضوعٍ تعبيرٍ تُبيّنُ فيهِ دورَ والدِكَ في حياتِكَ وحياةِ أُسرتك وأثره في بناءِ مُستقبلِهِم .

الدرس الرابع : الأدب

الأعشى (للدرس)

هو ميمونُ بنُ قيس بن جَنْدل مِنْ بَكْر بن وائل مِنْ ربيعة، لُقّبَ بالأعشى لضعفِ بَصَرِه، وعُرِفَ بـ(صنّاجة العرب)؛ لِمَا كانَ مِنْ شعره وقعٌ بليغٌ في الأسماع . كان الأعشى يعرض الشعر على ابنته وكان قد ثقَّفها وعلّمها ما بلغت به استحقاق التحكيم والاختيار لجيد الكلام، وقد طالت حياته حتى أدرك الاسلام .

النص:

١- بَانَـتْ سُـعادُ وأَمسـى حَبْلُهـا انْقَطَعـا	واحْتَلَّتِ الغَمْرَ فالجُدَّيْنِ فالفَرَعَا
٢- وأَنْكَرتْنِـي وَمَـا كَـانَ الـذي نَكَـرتْ	مِنَ الحوادثِ إلا الشيبَ والصَّلَعا
٣- تقــولُ، بنْـي، وقَـدْ قرَّبــتُ مُـرْتَحَلا	يا رَبّ جَنّبْ أَبي الأوصابَ والوَجَعا
٤- وَاسْتَشـفَعَتْ مِنْ سَرَاةِ الحيّ ذا شَرَفٍ	فَقَدْ عَصاها أبوها والذي شَفَعا
٥- مهــلا بُنَــيَّ، فــإنّ المــرءَ يَبْعَثُــهُ	هَمٌّ إذا خالطَ الحَيْزُومَ والضِّلَعَا
٦- عليكِ مِثْلُ الـذي صَلَّيْت فاغْتَمِضِي	يومًا فإنّ لِجَنْبِ المَرْءِ مُضْطَجَعَا
٧- واسْـتَخْبِري قافِلَ الرُّكبـانِ وانْتظـري	أَوبَ المُسافرِ، إنْ رَيْثا وإنْ سَرَعا

المعاني:

١- بَانَتْ: تَباعَدَتْ وافْتَرقتْ .

الغَمْر: العَطَش .

الفَرَع: مِنْ كلِّ شيءٍ أعلاهُ . والفَرَع بفتحتين: أول نِتاجِ الناقة .





الجُدَّيْن: الجُدّ: جانب الشيء .

٢- الأوْصَاب: مفردُها الوَصَب: المَرَض .

٣- الحَيْزُوم: الصَدْرُ . وقيل: وَسَطُهُ .

٤- المُضْطجِع: وَضَعَ جَنْبَهُ على الأرضِ أي استلقى .

تحليل النص:

س: ما مناسبة النصّ ؟ أو ما الذي يُضيئه النص ؟

ج: النصّ إضاءةٌ لأهميةِ المحبّةِ في الحياة وقيمتها في سعادةِ الإنسان والأُسرة والمجتمع وبناءِ حياة على أساسِ المودةِ لترِكَ ذكْرٍ طيّبٍ مِنْ بعدِنا .

س: بِمَ تبدأُ القصيدةُ ؟

ج: تبدأُ بصورةِ اللومِ والعِتابِ الجميلِ ما بينَ العاذلة والدهرِ مِنْ جانب، وبينَ الأبِ وابنتِهِ مِنْ جانبٍ آخر.

س: ماذا رسم الشاعر لنا في قصيدته ؟

ج: رسمَ الشاعر صورةَ الخلود والبقاء للقيمِ والعادات والأخلاق والأثر الجميل لصورةِ الحبّ الممزوج بالوجع والخوف والحزن على فراق الأبِ .

س: ما الصورة التي نقضها الشاعر في قصيدته ؟

ج: نقضَ الشاعر الصورة التي يرسمها الدهرُ عنِ الأبِ مِنْ الأشكال غير المقبولة القائمة على النظرة الجزئية البعيدة عن الشمولية المتكاملة لعلاقة الأبِ مع ابنتِهِ .

س: علامَ أكَّدَ الشاعر في قصيدته ؟

ج: أكَّدَ على أنّ لكلِّ شيءٍ انتهاء ما خلا الأثر الجميل والفعل الحسن يسيرُ إلى البقاء .

أسئلة المناقشة

١- ما مفهوم النصيحة لديك ؟ .

ج: الجواب يقدر للمدرس وتلاميذه

٢- هل يهمك ان تترك اثرا طيبا عند الاخرين ؟ .

ج: الجواب يقدر للمدرس وتلاميذه .





٣- المحبة سر من اسرار الله يودعها في قلب من يشاء من عباده . فسر ذلك في ضوء محبة الوالدين .

ج: الجواب يقدر للمدرس وتلاميذه

٤- اجعل فعل الامر (استخبري) في البيت السابع مبنيا على السكون .

ج: استخرْتُ – استخبَرْنا

الوحدة الرابعة (الرئاسة والحكم)

القواعد : فعل الامر

تعريفه: هو ما دلَّ على طلب بصيغة مخصوصة وهي صيغة (أفعل)، مثل: (أكتبْ – ادرسْ)، ولا يكون بهذه الصيغة إلا للمخاطب .

علامته: ١- دلالتهُ على الطَّلَب ٢- قبولُهُ نون التوكيد مثل: (اكتبَنَّ – ادرسَنَّ) .

فائدة: فعل الأمر من الأفعال المبنية والبناء أصل فيه، بمعنى إنّنا إذا أردنا أنْ نُعربَ فعل الأمر نقول: (فعل أمر مبني ...) .

فائدة: فعل الأمر للمخاطب المذكر يكون فاعلُهُ ضميرًا مستترًا وجوبًا تقديره (أنت) .

حالات بناء فعل الامر

السكون	حذف حرف العلة	حذف النون	الفتح
١- إذا كان فعل الامر صحيح الآخر مسنداً إلى المخاطب (فاصْبِرْ لحكمِ ربّك) (ربِّ اغفرْ لي ولوالديّ). ٢- إذا كانَ مسنداً إلى نونِ النسوةِ (وأقِمْنَ الصلاةَ وأطِعْنَ اللهَ ورسولَهُ).	إذا كان فعل الامر معتلَ الآخر بالألف أو الياء أو الواو: مثل – اسعَ إلى الخيرِ قال تعالى: (اقضِ ما أنت قاضٍ) (ادْعُ إلى سبيلِ ربّك بالحكمة)	إذا أُسندَ إلى (ألف الاثنين) و(واو الجماعة) و(ياء المخاطبة) ادرسا بجدٍّ اكتبوا دروسَكُم اكتبي درسَكِ	إذا اتصلت به نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة . مثل: أسعيَنْ إلى الخير اكتبَنَّ الواجب .



أمثلة على البناء على السكون:

- قال تعالى: (وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ) .

- قالَ تعالى: (يَا أيُّها المُدثَّر ۞ قُمْ فَانْذِرْ ۞ وثِيابَك فَطّهِرْ ۞ والرَّجْزَ فاهْجُرْ) .

- قال الشاعر: يقولون: جاهِدْ يا جميلُ بغزوةٍ   وأيَّ جهادٍ غيرهنَّ أُريدُ

- قال الشاعر: قُلْ للمليحةِ في الخمارِ الأسودِ   ماذا فَعَلْتِ بزاهدٍ مُتعبَّدِ

- قال الشاعر: دَعْ عَنْكَ لَوْمي فإنَّ اللومَ إغراءُ   وداوِها بالتي كانتْ هي الداءُ

تعرب افعال الامر السابقة: في الآية الاولى (فعل امر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة) وفي بقية النصوص: (فعل أمر مبني على السكون؛ لأنه صحيح الآخر)

امثلة البناء على حذف حرف العلة:

- قال تعالى: (وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ)، أصل الفعل (انهى) . فعل امر مبني على حذف حرف العلة

- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم وآله): (وارضَ بِما قسَم اللهُ لكَ تكُنْ أغنى الناس) أصل الفعل: (ارضَى) .

- قال تعالى: (فولِّ وَجْهَكَ شَطْرَ المسجدِ الحرام) . أصل الفعل: (فولّي) .

- قال تعالى: (القِ عصاكَ فإذا هي ثُعبانٌ مُبينٌ) . أصل الفعل: (القي) .

- قال تعالى: (فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ) .

- قال تعالى: (فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ) .

- قال تعالى: (فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) .

- قال تعالى: (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ) .

تعرب افعال الامر السابقة: (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الاخر)



امثلة على حذف النون:

- قال تعالى: (اذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ❁ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا) . فإنَّ هذينِ الفعلين فِعلا أمرٍ، وقد اتصل بهما ألف الاثنين؛ ولذلك بُنِيَا على حذف النون؛ لأن أصلهما: اذهبان، وقُولان، بثبوت النون، ويقال في إعرابهما: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بألف الاثنين، وألفُ الاثنين ضمير مبني على السكون، في محل رفع، فاعل.

- قال تعالى: (ارْجِعُوا إِلَى أَبِيكُمْ فَقُولُوا يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ) . فإنّ كلًّا من الفعلين (ارجعوا، وقولوا) قد اتصل به واو الجماعة، وهما فعلا أمرٍ؛ ولذلك بُنِيَا على حذف النون؛ لأن أصلهما: (ارجعون، قُولون)، ويقال في إعرابهما: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بواو الجماعة، وواوُ الجماعة ضمير مبني على السكون، في محل رفع فاعل.

- قال تعالى: (يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ) . فإنّ هذه الأفعال الثلاثة أفعال أمرٍ، وقد اتّصل بها ياء المخاطبة المؤنَّثة؛ ولذلك فهي مبنيَّةٌ على حذف النون؛ لأنّ أصلها: (اقنتين، اسجدين، اركعين)، ويقال في إعرابها: (فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بياء المخاطبة المؤنثة، والياء: ضمير مبني على السكون، في محل رفع فاعل) .

البناء على الفتح:

– أذهبَنْ الى المدرسة – ادرسَنَّ بجدٍّ: وإعراب هذين الفعلين يكون هكذا: فعل أمر مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا، تقديره: (أنتَ)، ونون التوكيد: حرف مبني على السكون، أو الفتح (حسب نوع النون)، لا محل له من الإعراب .

خلاصة تخص الضمائر:

يُلاحَظُ ممّا سَبَقَ أنَّ فاعل فعل الأمر يأتي:

١- ضميرًا بارزًا، وذلك إذا اتصل بفعل الأمر: ألف الاثنين، ياء المخاطبة المؤنثة، واو الجماعة.

وتعرب هذه الثلاثة هكذا: (ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل) .

٢- نون النسوة، وتعرب: (ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل) .





٣- ضميرًا مستترًا وجوبًا، تقديره أنت، وذلك إذا لم يتصل بالفعل الأمر ضمير رفع من هذه الضمائر الأربعة السابقة؛ نحو: (اضرِبْ - ادعُ - اضربَنَّ)، فالفاعل هنا: ضمير مستتر وجوبًا، تقديره (أنت).

تقويم اللسان

(شَحَّة المياه) أم (قلة المياه) .

قل: قلة المياه ولا تقل: شحة المياه

السبب: لان (الشحة والشم) هو البخل، وهذا المعنى غير مراد هنا، فالمياه لا تكون بخيلة .

التمرينات

التمرين ١

(النساءُ العراقياتُ اليومَ يُؤدين واجبًا كبيرًا في ظلّ الأحوالِ الراهنةِ التي يَمُرُّ بها البَلَدُ، فَهُنَّ يقدمن الأبطالَ مِنْ أبنائِهنَّ يودعنهم ولا يتزعزعن أمامَ عواطفهنّ مِنْ أجلِ الوطنِ الذي أحاطَتْ بِهِ قُوى الشرّ والظلامِ، ولا يبخلن بكلِّ ما لَديهنَّ بعدما قَدَّمْنَ فِلْذاتِ أكبادهِنَّ) .

١- اضبط كلّ كلمة تحتها خط .

٢- ما نوع الفعل (يَمُرُّ) ؟ وكيف تضبطه لو سبقتْهُ الأداة (لَنْ) ؟ .

٣- الفعل (قدَّمْنَ) من أيّ الأنواع هو ؟ وماذا تُسمّي النون في آخره ؟ .

الجواب:

١- يُؤدِّيْنَ - يُقدِّمْنَ – يُوَدِّعْنَهُم – يَتَزَعْزَعَنَّ – يَبْخَلَنَّ .

٢- (يَمُرُّ) فعل مضارع . لَنْ يَمُرَّ.

٣- (قَدَّمْنَ) فعل ماضٍ . (النون في آخره) نونُ النسوة .





التمرين (٢)

قال أحدُهُم: (يا نَفْسُ لا تَسلُكِي سُبُلَ الاستكثارِ مِنَ المالِ فإنَّ جَمْعَهُ حَسْرةٌ وَوَبالٌ، واعتزّي بالقناعةِ فإنّها أشرفُ قَدْرًا وارفعُ ذِكْرًا أو خطرًا، وأقربُ إلى منزلةِ السُّعداءِ وأكسبُ للشكرِ وأزلفُ عندَ الخالقِ منَ الاستكثار) .

١- دلَّ على فعلِ الأمرِ في النصّ ؟

٢- اتّصلِ بفعلِ الأمرِ ضميرٌ . سمِّهِ . وبيّنْ اعرابَهُ .

٣- بيّنْ على ماذا يرجعُ الضميرُ في النصّ ؟

الجواب:

١- فعل الأمر: اعتزّي .

٢- ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٣- يرجع الضمير على (نفس) .

التمرين ٣

قال تعالى: (اذْهَبْ أَنتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي ۞ اذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ۞ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ۞ قَالَا رَبَّنَا إِنَّنَا نَخَافُ أَن يَفْرُطَ عَلَيْنَا أَوْ أَن يَطْغَى ۞ قَالَ لَا تَخَافَا إِنَّنِي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى) .

اقرأ النصّ قراءةً متأنيةً متدبرةً، وأجبْ عنِ الأسئلة الآتية:

١- اذكر فعلَ أمرٍ لِمُخاطبة المفرد المذكر.

٢- اذكر فعليْنِ لخطابِ الاثنين .

٣- ما الفرق بين (قولا) و (قالا) ؟

٤- دلَّ على فاعل الفعل: (اذهِبْ) .





الجواب:

١- اذهَبْ .

٢- اذهَبَا - قُولَا .

٣- قولا: فعل أمر   قالا: فعل ماضٍ

٤- الفاعل: ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت .

التمرين ٤

غيّرِ الفعلين اللذين تحتهما خطّ إلى الأمر، مسندًا إيّاها إلى ضميرِ الجماعة (الواو) وغيّر ما يناسب العبارة: (نُكْرِمُ شهداءَنا وذويهم؛ لأنّهم قدَّمُوا لنا كلَّ ما يملكون، ونُثَمِّنُ بطولاتِهم وتضحياتِهم منْ أجلِ الوطنِ ومقدساتِهِ) .

الجواب:

((كَرِّمُوا شهداءَكم وذويهم؛ لأنّهم قدَّمُوا لكم كلَّ ما يملكون، وثَمِّنُوا بطولاتِهم وتضحياتِهم منْ أجلِ الوطنِ ومقدساتِهِ) .

التمرين ٥

أَوْصَى أحدُ الحكماءِ ابنَهُ فقالَ لَهُ: (إذا جَهِلْتَ فاسأل، وإذا أسأتَ فاندم، وإذا نَدِمْتَ فاقلع، وإذا أفضلت على أحدٍ فاكتم، وإذا حدَّثْتَ فاصدُق، وإيّاكَ والعجلةَ فإنّ العربَ كانت تُكنّيها أمَّ الندامة . واستكثر منَ الحَسناتِ، واحذر المعاصي، واختر أصدقاءَكَ بعنايةٍ، لأنّ مَنْ صادَقَ الأخيار كان أخيرَهُم، ومَنْ صادقَ الأشرار كانَ أشرَّهم، واعلم أنّ أضعفَ الناسِ مَنْ ضَعُفَ عنْ كتمانِ سرّهِ وأقواهم مَنْ قَوِيَ على غَضَبِهِ وأصبرهم مَنْ أسَرَ فاقَتَهُ) .

١- اضبطِ الكلماتِ التي تحتها خطّ .

٢- أعِدْ كتابةَ النصّ بإسناد أفعالِ الأمر التي في النصّ مرّةً إلى ألف الاثنين، ومرّةً إلى واو الجماعة، وثالثة إلى ياءِ المخاطبة، مراعيًا ما يتطلبه التغيير.

٣- اعرب قوله: (احذرِ المعاصي) .





الجواب:

١- فَاسْأَلْ – فَانْدَمْ – فَأَقْلِعْ – فَاكْتُمْ – فَاصْدُقْ – وَاسْتَكْثِرْ – وَاحْذَرِ – وَاخْتَرْ – وَاعْلَمْ .

٢-

اسناد افعال الامر الى الف الاثنين	إذا جَهِلْتما فاسألا، وإذا أسأتما فانْدَمَا، وإذا نَدِمْتُما فأقلِعَا، وإذا أفضلتما على أحدٍ فاكتما، وإذا حدَّثْتما فاصدُقا، وإيّاكما والعجلةَ فإنّ العربَ كانت تُكنّيها أمَّ الندامة . واستكثِرَا منَ الحَسناتِ، واحذرا المعاصي، واختارا أصدقاءَكما بعنايةٍ، لأنّ مَنْ صادَقَ الأخيار كان أخيرَهُم، ومَنْ صادقَ الأشرار كانَ أشرَّهم، واعلما أنّ أضعفَ الناسِ مَنْ ضَعُفَ عنْ كتمانِ سرِّهِ وأقواهم مَنْ قَوِيَ على غَضَبِهِ وأصبرِهم مَنْ أسَرَ فاقتَهُ) .
الاسناد الى (واو الجماعة)	إذا جَهِلْتم فاسألوا، وإذا أسأتُم فانْدَمُوا، وإذا نَدِمْتُم فأقلعُوا، وإذا أفضلتم على أحدٍ فاكتموا، وإذا حدَّثْتم فاصدُقوا، وإيّاكُم والعجلةَ فإنّ العربَ كانت تُكنّيها أمَّ الندامة . واستكثِرُوا منَ الحَسناتِ، واحذرُوا المعاصي، واختاروا أصدقاءَكم بعنايةٍ، لأنّ مَنْ صادَقَ الأخيار كان أخيرَهُم، ومَنْ صادقَ الأشرار كانَ أشرَّهم، واعلموا أنّ أضعفَ الناسِ مَنْ ضَعُفَ عنْ كتمانِ سرِّهِ وأقواهم مَنْ قَوِيَ على غَضَبِهِ وأصبرهم مَنْ أسَرَ فاقتَهُ) .
الاسناد الى (ياء المخاطبة)	إذا جَهِلْتِي فاسألِي، وإذا أسأتِي فانْدَمي، وإذا نَدِمْتي فأقلعي، وإذا أفضلتي على أحدٍ فاكتمي، وإذا حدَّثْتي فاصدُقِي، وإيّاكِ والعجلةَ فإنّ العربَ كانت تُكنّيها أمَّ الندامة . واستكثِرِي منَ الحَسناتِ، واحذرِي المعاصي، واختارِي صديقتكِ بعنايةٍ، لأنّ مَنْ صادَقَتِ الأخيار كانت أخيرَهُنّ، ومَنْ صادقَت الشريرات كانَ أشرَّهنّ، واعلمِي أنّ أضعفَ النساءِ مَنْ ضَعُفَتْ عنْ كتمانِ سرِّها وأقواهنّ مَنْ قَوِيَت على غَضَبِها وأصبرهنّ مَنْ أسَرت فاقتَها) .

٣- اعراب: (احذَرِ المَعاصِي)

احذرِ: فعل امر مبني على السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين . والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت.

المَعاصِيَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .





الدرس الثالث : الادب

الأَفْوَه الأَوْدِي (٥٠ ق . هـ – ٥٧٠ م) . (للحفظ)

هو صَلاءَةُ بْنُ عَمْرو بن مالك، شاعِرٌ يمانيٌّ جاهليّ، لُقِّبَ بالأفوه؛ لأنّه كانَ غليظَ الشفتين ظاهرَ الأسنان . كانَ سيدَ قومِهِ وقائدَهم في حروبِهم . اشتُهِرَ بشعرِ الحكمة .

النص: قال في الحكمة:

١- فِينا مَعاشِرُ لَمْ يَبْنُوا لقومِهِمُ	وإنْ بَنَى قومُهُم مَا أفسدوا عَادُوا
٢- لا يَرشُدونَ ولَنْ يَرعَوا لِمُرْشِدِهم	فالغَيُّ مِنْهم مَعًا والجهلُ ميعادُ
٣- والبيتُ لا يُبْتَنَى إلا لَهُ عَمَدُ	ولا عمادَ إذا لَمْ تُرْسَ أوتادُ
٤- فإنْ تجمَّعَ أوتادٌ وأعمدةٌ	وسَاكِنٌ بَلَغُوا الأمرَ الذي كَادُوا
٥- لا يَصلُحُ الناسُ فوضَى لا سُراةَ لَهُم	ولا سَرَاةَ إذا جُهَّالُهُم سادُوا
٦- تُلْفى الأمورُ بأهلِ الرّشدِ ما صَلَحَتْ	فإنْ تولَّوا فبالأشرارِ تَنقادُ

المعاني:

١- فِينا معاشِرُ: بعضُ فتيانِ قبيلتِهِ لا يفعلون شيئًا .

٢- رَعَا: رَجعَ عَنْ جهلِهِ . الغيّ: الضَّلالُ .

٣- العِمادُ: خَشبةٌ تقومُ عليها الخَيْمَة .

أَرْسَى الوتدَ في الأرضِ: ضَرَبَهُ فيها وثبَّتَهُ .

تحليل النص:

١- ينصح الشاعر فتيان قبيلته الذين قصروا فلم يقدموا خيرًا لأهلِهم وإنْ حاول المخلصون بناء ما أفسدوا عادوا إلى الإفساد ثانية؛ لأنّ دأبهم الضلالة وهدفهم الإبقاء على الجهل .

٢- لا بدّ من الاحتكام إلى مَنْ يضمن لأهلِ القبيلةِ حقّها واستقرار حياتها فالمنزل لا يمكن أنْ يبنى من غير أنْ يرسخ في وسطه العمود الذي لا يثبت في مكانه من دون أنْ تشدّ الأوتاد من أطرافِهِ .



٣- لابدَّ لكلّ قوم من سادة وزعماء عقلاء أصحاب رأي وحصانة ومن دونهم يتحكم الجهلاء في الأمور فيحدث التنازع وتضارب المصالح فتعم الفوضى وتنحرف مكانة القبيلة .

٤- لا يمكن أنْ تبدأ دولة من دون أنْ تضع أعمدة تتلاءم مع قدرتها وقوتها وتساند ما وجدته من أعمدة من صنع من سبقتها .

أسئلة المناقشة:

س١- ٢- ٣ تعتمد على مدرس المادة وحواره مع التلاميذ

س٤: هات فعل الامر من الفعل (بنى) والفعل (يرشدون) مضبوطا بالشكل .

ج: بنى = ابنِ   يرشدون: ارشدوا

شذرات بلاغية   للفرع الادبي فقط

٢- الجناس:

هو ان يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى .

قال الشاعر:

عباس عباس إذا احتدم الوغى   والفضل فضل والربيع ربيع

عباس: اسم لشخص . عباس: أي عابس الوجه الشجاع في الحرب

الفضل: اسم لشخص . فضل: اي صاحب العطاء والخير

الربيع: اسم لشخص ربيع: اي فصل الربيع والازهار والجمال ...

قال تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

ساعة الاولى: اي يوم القيامة و (ساعة) الثانية: جاءت بمعنى الوقت

امثلة محلولة:

استخرج مواطن الجناس في الامثلة الاتية:

١- قال رسول الله عليه افضل الصلاة وعلى اله الكرام: (خلوا بين جرير والجرير) .

الجواب: جرير: اسم لشخص . الجرير: الحبل

٢- اصحابك دارهم ما دمت في دارهم .

الجواب: دارهم: اي المداراة (اعتن بهم) دارهم: بيتهم

٣- اللقمة تكفيني الى يوم تكفيني

الجواب: تكفيني: الكفاية والرضا . تكفيني: الكفن

٤- طرقت الباب حتى كل متني فلما كل متني كلمتني

كل متني: تعب متني . كلمتني: اي استجابت الي وحدثتني

التمرينات

التمرين (١)

بين مواطن الجناس في الجمل الاتية:

١- قال تعالى: (يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِأُولِي الْأَبْصَارِ) .

٢- قال الشاعر: وسمّيتُهُ يحيى لِيحيا فَلَمْ يكن إلى ردّ أمرِ اللهِ فيهِ سبيلُ

٣- قولنا: مَا دفع الناس إلى معرفة كمالِك كمالك .

٤- قال الشاعر: والحسن يظهرُ في شيئين رونقه بيت من الشِّعْرِ أو بيتٌ منَ الشَّعْرِ

٥- قال الشاعر: العين راحت وهي عين على الجوى فليس بسر ما تسر الأضالع

الجواب:

١- الأبصار: العيون الأبصار: العقول

٢- يحيى: اسم ولده يحيا: يعيش

٣- كمالك: من الكمال كمالك:

٤- بيت من الشِّعر: ما يكتبه الشاعر بيت من الشَّعر: بيت بناؤه من الشعر

٥- العين: البصر عين على الجَوى: رقيبة على الجَوى

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية





الوحدة الخامسة (خوارق اللاشعور)

القواعد : التعدي واللزوم

تعرفت عزيزي الطالب فيما سبق ان الفعل في اللغة العربية (فعل ماض – فعل مضارع – فعل امر)، وهذه الانواع مقسمة بحسب زمن الفعل ودلالته . وهنا ستتعرف على انواع الفعل من حيث التعدي واللزوم .

الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكتفي برفع الفاعل، ويُكوّن معه جملة تامةَ المعنى، ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة . مثل

قال تعالى:(لا إكراهَ في الدين قد تبيَّنَ الرشدُ من الغيّ) .

تبيَّنَ ← فعل لازم — الرشدُ ← الفاعل — من الغيّ ← جار ومجرور (شبه جملة)

يلاحظ أنّ الفعل (تبيَّنَ) اكتفى برفع الفاعل (الرشد)، وكوَّن معه جملةً تامةَ المعنى من دون أنْ ينصبَ مفعولاً به .

فائدة: لا يسمى التركيب جملة الا اذا كان له معنى تام مفيد .

الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكتفي برفع الفعل، ولا يكون معه وحده جملة فعلية تامة المعنى، وإنّما يحتاج إلى مفعولٍ به واحد أو أكثر لإتمام معنى الجملة، مثل: حَفِظَ محمدٌ الدرسَ، وقرأَ زيدٌ الكتابَ .

وقاعدته:

الفعل المتعدي + الفاعل + المفعول به

فائدة: يمكننا التمييز بين الفعل اللازم والمتعدّي بكل سهولة ويُسْرٍ بقاعدة سهلة جدّاً أنّه إذا قبل الفعل الضمير المتصل (الهاء، الكاف، ياء المتكلم) فإنه يكون حينئذٍ متعديًّا، وإنْ لم يقبل فهو حينئذ لازمًا، كما أنّ المعنى في الأفعال اللازمة يكون مُخلاً بالمعنى كما في الأمثلة في أدناه:





الأفعال اللازمة	الافعال المتعدية
١- فاز ٢- جلس ← هذه الافعال لا تقبل الضمائر ٣- انطلق (الهاء – الكاف – ياء المتكلم) نلاحظ أنَّ الأفعال لا تقبل (الهاء، الكاف، ياء المتكلم)، فهي في هذه الحالة لازمة .	١- عرَفَ ...عرفه، عرفك، عرفني . ٢- سمِعَ... سمعه، سمعك، سمعني . ٣- ضرَبَ.. ضربه، ضربك، ضربني نلاحظ أنّ الأفعال تقبل (الهاء، الكاف، ياء المتكلم) فهي في هذه الحالة متعدية، وتعرب هذه الضمائر (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به)

فائدة: تعد (ظنّ واخواتها) من نواسخ الابتداء لانها لا تدخل الا على المبتدأ والخبر وهذا يعني ان المفعول الثاني قد يكون خبرا (خلت ذا المال كريما) او جملة: (ظننت الشجر اثمر) او شبه جملة (حسبت أمام المنزل حديقة) .

فائدة: الفعل المتعدي الى مفعول واحد يعدى الى اثنين بزيادة همزة التعدية، او التضعيف ايضا:

١- فَهِمَ محمدٌ الدرسَ = فهَّمتُ محمدًا الدرسَ

الافعال في اللغة العربية من حيث التعدية واللزوم على ثلاثة انواع:

١– (الفعل اللازم)، ٢-(الفعل المتعدي لمفعول واحد) . وقد سبق الحديث عنهما .

٣- الفعل المتعدي لأكثر من مفعول: ويُعرف بأنّه: (الفعل الذي ينصبُ أكثر من مفعول به في الجملة) .

كقوله تعالى: (اللّهُ الذي جَعَلَ لَكُم الأرضَ قرارًا) .

الفعل (جَعَلَ) نصب مفعولين هما: (الارض) ويعرب مفعول به اول منصوب وعلامة نصبه الفتحة و (قراراً) ويعرب: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الأفعال المتعدية لأكثر من مفعول به أنواع:

أولاً: أفعالٌ تنصبُ مفعولينِ أصلهما مبتدأ وخبر (ظن واخواتها) .

ثانيا: أفعال تنصبُ مفعولينِ ليسَ أصلهما مبتدأ وخبر (أعطى، منح، وهب، كسا، سأل) .

أولا: افعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: أفعال (ظن واخواتها) .





أ- أفعال الظن والرجحان:

المعنى الذي تعبر عن: تُعبّر عن شكِّ المُتكلم في أمرٍ ما ورجحان اليقين على الشك .

الافعال هي: (ظَنَّ – خَالَ – حَسِبَ – زَعَمَ – عَدَّ) .

عددتُ الصديقَ أخًا - حَسِبَ الظمآن السرابَ ماءً - خالَ الطالبُ الامتحانَ سهلاً

ب- أفعال اليقين: (افعال القلوب)

المعنى الذي تُعبّرُ عنه: تفيد تمام الاعتقاد واليقين بشيء ما .

الافعال هي: (عَلِمَ – رأى (القلبية) – وَجَدَ – دَرَى – ألفى) .

ألفيتُ الحارسَ يقظًا - وجَدَ الطالبُ العلمَ نافعًا - رأيتُ الحقَ مُنتصرًا – تعلَّمِ الصبرَ مِفتاحَ الفرج

فائدة: يشترط في (رأى) ان تكون قلبية وليست بصرية لتنصب مفعولين: امثلة:

رأيتُ الطالبَ فرحاً: (رأى) نصبت مفعولا به واحدا؛ لأنها بصرية .

رأيت الله اكبر كل شيء: (رأى) نصبت مفعولين؛ لأنها قلبية .

فائدة: الفعل (وجد) ينصب مفعولا به واحدا (وجدتُ الحقَّ في قلوبِ الصادقين)

وينصب مفعولين (وجدتُ الحقَّ مُنتصرا) .

فائدة: للفعل وجد معان متعددة تعرف حسب سياق الجملة: وهذه المعاني

وجَدَ: بمعنى (غَضِبَ) مثل: وجَدَ محمدٌ على عدوّه

وَجَدَ: بمعنى (حَزِنَ): وجدتُ لرحيلِ الصديقِ

ج - أفعال التحويل:

المعنى الذي تعبر عنه: تدل على انتقال الشيء من حال الى اخرى .

الافعال هي: (صيّرَ - اتَّخَذَ- جَعَلَ) .

قال تعالى: (واتخذَّ الله إبراهيم خليلاً) .

– صيَّر الخياطُ القماشَ ثوبًا

فائدة إذا كان المفعول به الأول والثاني (مثنى) يكونان منصوبين بالياء مثل: خال محمدٌ الطالبينِ جاهلينِ، أصلهما (الطالبان جاهلان) .

فائدة إذا كان المفعول به الأول والثاني جمع مذكر سالم يكونان منصوبين بالياء مثل: درى عليٌّ المهندسينَ ماهرينَ .





فائدة: إذا كان المفعول به الأول والثاني جمع مؤنث سالم يكونان منصوبين بالكسرة بدل الفتحة مثل: صيّرتِ المعلمةُ الطالباتِ ماهراتٍ .

فائدة: لمعرفة أنّ الفعل نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر نحذف الفعل والفاعل، فإنْ كانت الجملة تامة المعنى متكونة من مبتدأ وخبر فهذا يعني انّ الفعل نصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر:

صيَّر الخياطُ القماشَ ثوبًا ..... عند حذف الفعل والفاعل تكون الجملة (القماشٌ ثوبٌ) مبتدا وخبر

ثانيا – الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً:

وهذه الأفعال هي (أَعطى، مَنَحَ، وَهَبَ، كَسَا، سَأَلَ، مَنَعَ)، تنصب هذه الأفعال مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر. قال تعالى: (فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا) .

مثل: كسا محمدٌ الفقيرَ ثوبًا

مثل: أعطى زيدٌ المحتاجَ مالاً .

فلو حذفنا الفعل والفاعل تصبح الجملة (الفقيرُ ثوبٌ) وهي جملة غير مفيدة؛ لذلك فالمفعول الأول والثاني ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

ملاحظة: جميعُ قواعدِ الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر تنطبق على الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

جدول بالأفعال المتعدية إلى مفعولين

افعال الرجحان	افعال اليقين	افعال التحويل	الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر
ظنَّ	ألفى	صيّر	أَعْطَى – مَنَحَ – وَهَبَ – كَسَا – سَأَلَ - مَنَعَ
خالَ	عَلِمَ	اتَّخذ	
حَسِبَ	رأى (القلبية)	جَعَلَ	
زَعَمَ	وَجَدَ		
عَدّ	دَرَى		





اختبر نفسك

س: قال الشاعر:

ومَنْ يَغْتَرِبْ يَحسبْ عدوًّا صديقَهُ ومَنْ لا يُكرِمْ نفسَهُ لا يُكرَّمِ

دل على الفعل المتعدي لمفعولين ذاكرا نوعه، ثم اعرب مفعوليه .

س: قال تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ) .

دل على الفعل المتعدي لمفعولين ذاكرا نوعه، ثم اعرب مفعوليه .

س: قال تعالى: (فَلَمَّا رَأَى أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ) .

قال الشاعر: رأيتُ اللهَ أكبرَ كلِّ شيءٍ محاولةً وأكثرهم جنودا

ما الفرق فيما تحته خط ؟

س: نقول: (علمتُ الصديقَ أخًا وفيًا)

اعد صياغة الجملة السابقة بعد ان تحذف الفعل .

تقويم اللسان

(اتعرف الجواب ام لا) أم (اتعرف الجواب ام لا تعرف)

قل: اتعرف الجواب ام لا تعرف ولا تقل: اتعرف الجواب ام لا

السبب: لعطف الحرف وهو (لا) على الفعل (تعرف) .





التمرينات

تمرين (١)

استخرج الافعال من النصوص التالية وبين حكمها من حيث التعدي واللزوم:

١- قال تعالى: (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) .

٢- قال تعالى: (إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ)

٣- قال تعالى: (خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ) .

٤- قال حافظ ابراهيم:

نحن في حاجة الى كل ما ينـْ مي قوانا ويربط الأرحاما

فاجعلوا حفلة الخليل صفاء بين مصر واختها وسلاما

٥- قال بدر شاكر السياب:

على مقلتيك ارتشفتُ النجومَ وعانقتُ آماليَ الآيبة

وسابقتُ حتّى جناحَ الخيالِ بروحي إلى روحِكِ الواثبة

٦- عَلِمْتُ العلمَ يُعْلِي قدْرَ صاحبِهِ .

٧- مَنَحْتُ اليتيمَ ثيابَ العيدِ .

٨- ألفيتُ طريقَ الحقّ معبَّدًا .

٩- أَرَيْتُكَ القاعدةَ الصحيحةَ للنجاحِ في الحياة .

١٠- سألتُكَ دليلاً قاطعًا .





الجواب:

ت	الفعل	حكمه من حيث التعدي واللزوم
١-	قال	متعدي الى مفعول به واحد
	رأيتُ	من أفعال اليقين متعدي الى مفعول به واحد (لانها بصرية)
	رأيتهم	من أفعال اليقين متعدي الى مفعول به واحد (لانها بصرية)
٢-	فاتّخذوه	من أفعال التحويل متعد الى مفعولين .
	يدعو	متعد الى مفعول به واحد
٣-	خلق	متعد الى مفعول به واحد
	صوركم	متعد الى مفعول به واحد
	فأحسن	متعد الى مفعول به واحد
٤-	ينمي	متعد الى مفعول به واحد
	يربط	متعد الى مفعول به واحد
	فاجعلوا	من أفعال التحويل متعد الى مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر
٥-	ارتشفت	متعد الى مفعول به واحد
	عانقت	متعد الى مفعول به واحد
	سابقت	متعد الى مفعول به واحد
٦-	علمت	من أفعال اليقين متعد الى مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر
٧-	منحت	فعل متعد ينصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر
٨-	ألفيت	من أفعال اليقين متعد لمفعولين اصلهما مبتدأ وخبر
٩-	أريتك	فعل متعد الى ثلاثة مفاعيل
١٠-	سألتك	فعل متعد الى مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر





تمرين ٣

ما الفرق بين الافعال في الجمل التالية مع بيان السبب:

١- كَرُمَ الرجلُ

أكْرَمْتُ الرجلَ

كرَّمت الرجلَ

٢- فَهِمَ الطالبُ الدرسَ

أفْهَمُت الطالبَ الدرسَ

فهَّمتُ الرجلَ

٣- رأيتُ أَخاكَ

رأيتُ أخاكَ صادقًا

الجواب:

١- كَرُمَ الرجلُ: فعل لازم اكتفى برفع الفاعل .

أكْرَمْتُ الرجلَ: فعل متعد بهمزة التعدية لمفعول واحد

كرَّمت الرجلَ: فعل متعد بالتضعيف لمفعول واحد

٢- فَهِمَ الطالبُ الدرسَ: فعل متعد لمفعول واحد

أفْهَمُت الطالبَ الدرسَ: فعل متعد بهمزة التعدية لمفعولين

فهَّمتُ الرجلَ: فعل متعد بالتضعيف لمفعول واحد

٣- رأيتُ أَخاكَ: فعل متعدٍ لمفعول واحد

رأيتُ أخاكَ صادقًا: فعل متعد لمفعول واحد (راى) بصرية







التمرين ٣

ادخل الافعال التالية في جمل مفيدة مبينا نوعها من حيث التعدي واللزوم ثم ادخل عليها همزة التعدية او صعف عين الفعل مجريا التغييرات اللازمة مع ضبط الجمل بالشكل:

(عَلِمَ – جَرَى – نَظُفَ – سَهُلَ – لَبِسَ – ضَاقَ)

الفعل	الجملة	نوعه	تعدية الفعل بالهمزة	تعدية الفعل بالتضعيف
عَلِمَ	علمت الامتحان سهلا	متعد لمفعولين	اعلمت الطالب الامتحان سهلا	علمت الطالب الامتحان سهلا
جَرَى	جرى اللاعب في الملعب	لازم	اجرى اللاعب الكرة	
نَظُفَ	نظف الثوب	لازم		نظفت الثوب
سَهُلَ	سهل الدرس	لازم		سهلت الدرس
لَبِسَ	لبس الولد قميصا	متعد		البست الولد قميصا
ضَاقَ	ضاقت الأرض بالمجرمين	لازم		ضيق الله الأرض بالمجرمين

التمرين ٤

اعطِ جملا مفيدة لما يأتي:

١- جملة مفيدة فيها الفعل (زَعَمَ) .

٢- جملة مفيدة فيها فعل ينصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر في حالة التثنية .

٣- جملة مفيدة فيها فعل من افعال اليقين .

٤- جملة مفيدة فعلها لازم فاعله جمع مؤنث سالم .

الجواب:

١- زعمَ الطالبُ الامتحانَ سهلاً

٢- منحتُ الفقيريْنِ ثوبيْنِ

٣- رأيتُ اللّهَ أكبرَ كلِّ شيءٍ

٤- نجحتِ الطالباتُ في الامتحان





التمرين ٥

بيِّنْ ما يجوزُ حذفه من الافعال في الجمل التالية مما لا يجوز مبينا السبب مع الضبط بالشكل:

١- ألفيتُ حريةَ الرأي حقًّا إنسانيًّا .

٢- رأى المُراجِعُ الموظَّفَ مخلصًا في عملِهِ .

٣- وجدتُ النجومَ تُضيءُ السماءَ .

٤- كَسَا الفقيرُ نفسَهُ ثوبَ العفافِ .

٥- ظنَّ المريضُ الممرضةَ ملاكَ الرحمة .

٦- مَنَعَ الكريمُ المحتاجَ بَذْلَ كرامتِهِ .

الجواب:

١- (حريةُ الرأي حقٌّ إنسانيٌّ) يجوز حذف الفعل؛ لأنه من الأفعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر.

٢- (الموظَّفُ مخلصٌ في عملِهِ) يجوز حذفه؛ لأنه من الأفعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر.

٣- (النجومَ تُضيءُ السماءَ) يجوز حذفه؛ لأنه من الأفعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر.

٤- (كَسَا الفقيرُ نفسَهُ ثوبَ العفافِ) لا يجوز حذف الفعل؛ لأنه من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر.

٥- (الممرضةُ ملاكُ الرحمة) يجوز حذفه؛ لأنه من الأفعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر

٦- (مَنَعَ الكريمُ المحتاجَ بَذْلَ كرامتِهِ) لا يجوز حذفه؛ لأنه من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر.

التمرين (٦)

جاء في طبائع الاستبداد لعبد الرحمن الكواكبي: (العلم قبسة من نور الله، وقدْ خَلَقَ اللهُ النورَ كشّافا مبصرا، ولاّدا للحراة والقوة، وجعل العلم وضاحا للخير، فضاحا للشر، يُولِّدُ في النفوسِ حرارةً، وفي الرؤوس شهامة ... ليت كل الناس متعلم حتَّى يموتَ الجهلُ وينتهي الاستبداد؛ فالاستبداد ظلام وشر كله والعلم نور كله) .





١- استخرج الافعال اللازمة والمتعدية .

٢- في النص فعل من افعال التحويل استخرجه مع مفعوليه ثم اعربهما .

٣- اعرب ما كتب باللون الاحمر .

الجواب:

١- الأفعال اللازمة: (يموت – ينتهي)

الأفعال المتعدية: (خلق – جعل – يُولّدُ) .

٢- فعل التحويل: (جعل) مفعوليه (العلم) (وضاحا) . اعرابهما: العلم: مفعول به اول منصوب وعلامة نصبه الفتحة (وضاحا) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣- قدْ خَلَقَ اللهُ النورَ: قد: حرف تحقيق مبني على السكون لا محل له من الاعراب . (خلق) فعل ماض مبني على الفتح (الله) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة، (النور) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

يُولّدُ في النفوسِ حرارةً: يولد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (في) حرف جر (النفوس) اسم مجرور، (حرارة) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

حتَّى يموتَ الجهلُ: حتى: حرف نصب مصدري (يموت) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، (الجهل) فاعل مرفوع بالضمة .

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية





الدرس الثالث

التعبير: التعبير الشفهي:

ناقش مدرسك وزملاءك بالأسئلة التالية:

١- هل تؤمن بان هناك اسرارا في الكون لم تكتشف بعد ؟ وضح رايك .

٢- هل ترى ان القدرات الخارقة لبعض البشر احد هذه الاسرار ؟ وكيف تنظر اليها ؟

٣- هل بالإمكان ان تفسر هذه الامور الخارقة علميا ؟ كيف ؟

٤- هل ترى ان القدرات الخارقة هبات ربانية ؟ وهل بالامكان تطويرها ؟

٥- كيف نستطيع تمييز اصحاب القدرات الخارقة من المدعين ؟

التعبير التحريري:

وتحسب انك جرم صغير   وفيك انطوى العالم الاكبر

انطلق من هذا البيت لكتابة موضوع تعبير تتكلم فيه عن قدرات الانسان ومواهبه، وكيف له ان ينميها، طبيعية كانت ام خارقة .







الدرس الرابع

الادب : زرقاء اليمامة (للدرس)

شخصية عربية من نجد، من اهل اليمامة، والعرب تضرب بها المثل لجودة بصرها وحدة نظرها ويقال انها كانت تنظر الراكب على مسيرة ثلاثة ايام، وكانت تنذر الجيوش اذا غزتهم ويروى ان قوما من العرب غزوا اليمامة وخشوا ان تكتشف الزرقاء امرهم فاجمعوا امرهم على ان يقتلعوا شجرات تستر كل شجرة منها الفارس اذا حملها، فاشرفت الزرقاء كما كانت تفعل وقالت: ارى شجرا يسير فلم يصدقوها فاستهانوا بها فلما اصبحوا قتلوا منهم مقتلة عظيمة وفي ذلك قالت ابياتها:

خـــذوا حـــذركم يـــا قـــوم يـــنفعكم	فليس ما قد أرى بالأمر يحتقر
إنــي أرى شــجراً مــن خلفهــا بشــر	وكيف تجتمع الأشجار والبشر؟
ثـــوروا بـــأجمعكم فـــي وجـــه أولهـــم	فإن ذلك منكم فاعملوا ظفر
ضـــموا طـــوائفكم مـــن قبـــل داهيـــةٍ	من الأمور التي تخشى وتنتظر
فقـــد زجـــرت ســـنيح القـــوم بـــاكرة	لو كان يعلم ذاك القوم إذ بكروا
إنـــي أرى رجـــلاً فـــي كفـــه كتـــف	أو يخصف النعل خصفاً ليس يعتسر

المعاني:

١- الامر يُحْتَقر: الطلب المستهان به .

٢- الظفر: النصر والغلبة .

٣- الداهية: البلية، الامر المنكر العظيم .





تحليل النص:

س: ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة ؟

ج: إنّ قومًا من العرب غزوا اليمامة وخشوا ان تكتشف الزرقاء امرهم فاجمعوا امرهم على ان يقتلعوا شجرات تستر كل شجرة منها الفارس اذا حملها، فأشرفتِ الزرقاءُ كما كانتْ تفعلُ وقالتْ: أرى شجرًا يسيرُ فلم يُصدقوها فاستهانوا بها فلما اصبحوا قتلوا منهم مقتلة عظيمة .

س: ماذا يُقدِّمُ النصَّ ؟

ج: يُقدّمُ حرصَ الشاعرةِ وخوفها على قومها .

س: في أيّةِ صورة قدَّم النص حرص الشاعر وخوفها على قومها ؟

ج: في صورة ادبية جميلة امتزجت فيها مشاعر الحذر والقلق على اهلها من الاعداء وحثهم على

س: الى ماذا ترمز الشاعرة زرقاء اليمامة ؟

ج: هي رمز المثقف الذي يملك بعد النظر وعمق البصيرة، الشخصية التي تستشرف الافق لقومها وتحارب الشر وتنتصر للخير والعدل بدافع حب الوطن والاخلاص له .

المناقشة:

١- لماذا سميت بزرقاء اليمامة ؟

ج: لان العرب كانت تضرب بها المثل لجودة بصرها وحدة نظرها ويقال انها كانت تنظر الراكب على مسيرة ثلاثة أيام .

٢- ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة ؟

ج: يروى ان قوما من العرب غزوا اليمامة وخشوا ان تكتشف الزرقاء امرهم فاجمعوا امرهم على ان يقتلعوا شجرات تستر كل شجرة منها الفارس اذا حملها، فأشرفت الزرقاء كما كانت تفعل وقالت: أرى شجرًا يسير فلم يصدقوها فاستهانوا بها فلمّا أصبحوا قتلوا منهم مقتلة عظيمة .

٣- هل المحت الشاعر الى ضرورة الوحدة بوجه الأعداء ؟

ج: نعم المحت الشاعرة بذلك لاسيما في مطلع القصيدة فقد حثت قومها على الحذر من الأعداء، وان لا يستهينوا بالأمور الصغيرة التي يحتقرونها؛ لأنّها ستكون سببا في خسارتهم وضياعهم وتشتتهم .

٤- كيف كان أثر المرأة في قومها ؟

ج: كان لها اثر بالغ الأهمية، فهي تعد مصدرا مهما من مصادر القرار في قومها تنبهم الى الاخطار التي تحدق بهم وتحثهم وتشحذ عزيمتهم للوقوف بوجه الأعداء .

٦- في القصيدة ورد الفعل (رأى) ثلاث مرات بين معناه . وما دليلك على ذلك ؟ ثم اعرب متعلقاته .

ج:

١- خذوا حذركم يا قوم ينفعكم   فليس ما قد أرى بالأمر يحتقر

أرى: من أفعال اليقين تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر لان الرؤية قلبية .

٢- إني أرى شجراً من خلفها بشر   وكيف تجتمع الأشجار والبشر؟

أرى: فعل متعد لمفعول واحد لان الرؤية بصرية

٣- إني أرى رجلاً في كفه كتف   أو يخصف النعل خصفاً ليس يعتسر

أرى: أرى: فعل متعد لمفعول واحد لان الرؤية بصرية

٧- استخرج افعالا متعدية وردت في النص .

ج: (خذوا – ينفعكم - أرى – ضموا – زجرت – أرى - أرى - عملوا - تخشى - يعلم – يخصف)





الوحدة السادسة (الكرم وصدق الحديث)

القواعد : الفاعل

تعرفت في الموضوعات السابقة ان الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل، والفعل يحتاج الى فاعل يقوم به ويحدثه . فما هو الفاعل ؟ .

الفاعل: هو الاسم المرفوع الذي يقوم بالحدث او يتصف به، ويذكر قبله الفعل، ولا يمكن ان يستغني احدهما عن الاخر.

فائدة: كلّ فعلٍ لا بدَّ له من فاعل .

أقسام الفاعل:

أولا: ظاهر: نحو: قامَ محمدٌ، يقومُ محمدٌ، قامَ المحمدانِ، يقومُ المحمدانِ، وقامَ المحمدونَ، وجاء الرجالُ، وجاءتْ فاطمة، وجاءت الفاطمتان ...

والفاعل الظاهر على انواع:

١- الفاعل المفرد: قال الشاعر: دع الأيام تفعل ما تشاء   وطب نفسا اذا حكم القضاءُ

٢- الفاعل المثنى: ترجَّلَ شخصانِ من سيارتهما

٣- الفاعل الجمع: (جمع مذكر سالم) (نجحَ المتفوقون)

(جمع مؤنث سالم) (فازتِ الأُمهاتُ برضا اللهِ سبحانه)

(جمع تكسير): رجعَ الجنودُ منتصرين

ثانيا: الضمير: وهو ما دلَّ على متكلم أو على خطابٍ أو على غيبة . والضمائر هي:

- تاء الفاعل: (تُ) للمتكلم = ذهبتُ - (تَ) للمخاطب = ذَهَبْتَ - للمخاطبة (تِ) (ذَهَبْتِ)

  وتعرب: (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- (نا) المتكلمين: وتعرب: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .





– الواو والالف والياء: في الأفعال الخمسة: (تكتبون – تكتبان – تكتبين): وهي ضمائر متصلة مبنية في محل رفع فاعل .

– نون النسوة: وهي نون مفتوحة (نَ): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ويكون الفاعل الضمير مستترًا:

١- مثال ضمير الواحد المذكر (المستتر) الغائب: الولد مدَّ يدَهُ .

٢- مثال ضمير الواحدة المؤنثة (المستتر) الغائبة: البنتُ مدَّتْ يدَها .

علامات رفع الفاعل:

١- الضمة الظاهرة:

– اذا كان الفاعل مفردا صحيح الاخر: قال تعالى: (وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى) .

– اذا كان جمع مؤنث سالما، او ملحقا بجمع المؤنث السالم: حضرتِ الطالباتُ . أحسنتْ أولاتُ الخيرِ بالعطاء .

– اذا كان جمع تكسير صحيح الاخر: عادَ الجنودُ منتصرين .

٢- الضمة المقدرة للتعذر: اذا كان الفاعل معتل الاخر بالألف اي مقصورا: نجح مصطفى

٣- الضمة المقدر للثقل: اذا كان الفاعل معتل الاخر بالياء اي منقوصا: حكم القاضي بالعدل .

٤- الالف: اذا كان الفاعل مثنى او ملحقا بالمثنى: نجحَ الطالبان

٥- الواو: اذا كان الفاعل جمع مذكر سالم او ملحقا بجمع المذكر السالم او من الاسماء الخمسة .

فائدة: عند اعراب الاسم المضاف الى ياء المتكلم نقول: (جاء والدي) والدي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة منع من ظهورها اشتغال محلها بالكسرة المناسبة لياء المتكلم .





تقويم اللسان

ينبغي علينا) أم (ينبغي لنا)

قل: (ينبغي لنا) ولا تقل (ينبغي علينا)

السبب: لأن الفعل (ينبغي) يتعدى (باللام) وليس بـ(على) جاء في القرآن الكريم الفعل في ست آيات على النهج الصحيح متلوا باللام ومنها قوله تعالى: (قَالُوا سُبْحَانَكَ مَا كَانَ يَنبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ)

التمرينات

تمرين (١)

أوصى أحدُهم ولدَهُ بهذهِ الوصية، اقرأها متأملاً ومُتدبّرًا: (يا بُني ! اقبل وصيتي، واحفظ مقالتي، فإنّك إنْ حفظتها تَعِشْ سعيدًا، وتَمُتْ حميدًا، يا بُني ! مَنْ رَضِيَ بما قُسِمَ له استغنى، ومَنْ مَدَّ عينَهُ إلى ما في يدِ غيره ماتَ فقيرا . ومن لم يرض بما قسمه الله له اتهم الله في قضائه . ومن استصغر زلة نفسه استعظم زلة غيره، ومن استصغر زلة غيره استعظم زلة نفسه)) .

أ- اعمل جدولا للأفعال المتعدية والافعال اللازمة مما ورد في نص الوصية .

ب- استخرج من النص عشرة فاعلين، ثم اعربهما اعرابا مفصلا .

الجواب: أ:

الأفعال اللازمة	الأفعال المتعدية
تَعِشْ - تَمُتْ - رَضِي - استغنى	أوصى - اقرأها – أقبل - احفظ - حفظتها
مات - يرضَ	مدّ – قسمه – اتهم - استصغر - استعظم



ب:

الفاعلون	الاعراب
احدهم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
اقرأها	الفاعل ضمير مستتر تقديره انت
اقبل	الفاعل ضمير مستتر تقديره انت
احفظ	الفاعل ضمير مستتر تقديره انت
حفظتها	الفاعل ضمير مستتر تقديره انت
تعش	الفاعل ضمير مستتر تقديره انت
رضي	الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
مات	الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
يرض	الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
اللهُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

التمرين ٣

اقرا الآية الكريمة واجب عن الاسئلة الاتية:

قال تعالى: ((لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ)) .

أ- أين فاعل الفعل (يكلف) ؟

ب- اين فاعل الفعل (كسبت) ؟

ج- اين فاعل الفعل (تحمل) ؟

د- اين فاعل الفعل (اعف) ؟ ولماذا حذفت الواو من اخر الفعل ؟ .





الجواب:

أ- اللهُ

ب- ضمير مستتر تقديره هي

ج- ضمير مستتر تقديره انت

د- الفاعل ضمير مستتر تقديره انت، وحذفت الواو منه لانه فعل امر طلبي مبني على حذف حرف العلة .

التمرين ٣

اختر الجواب الصحيح مبينا السبب في اختيارك:

أ- قدم .... الى المدرسة (الطالبانِ، الطالبينِ، الطالبانُ) .

ب- هل جاء .... (أخيك، أخاك، أخوك) .

ج- سقى .... قطيعه (الراعيُ، الراعي، الراعِ) .

د- رأى .... الحق (قَلْبُيْ، قَلْبِيْ، قَلْبَيْ) .

هـ- صَلَّتِ .... (المسلماتِ، المسلماتٌ، المسلماتُ) .

الجواب:

١- الطَّاْلِبَانِ

٢- أخوكَ

٣- الراعِي

٤- قلبِي

٥- المسلماتُ

التمرين ٤

صحح الجمل الاتية:

أ- يجلسُ الموظفين في الدائرة .

ب- جاء اهلي العلم .

ج- كلم ذا العقل الجاهلين .





الجواب:

أ- يجلسُ الموظفونَ في الدائرة .

ب- جاء اهلُ العلمِ .

ج- كلَّمَ ذو العقلِ الجاهلين .

التمرين ٥

اضبط حرف الاعراب من كل كلمة في النص التالي وضع خطا تحت الفاعل:

(أتى إعرابي إلى عمر بن عبد العزيز فقال: رجل من أهل البادية ساقته الحاجة وانتهت به الفاقة والله يسألك عن مقامي غدا ! فبكى عمر) .

الجواب:

(أتى أعرابيٌّ إلى عُمَرَ بْنِ عبدِ العزيزِ فقالَ: رجلٌ مِنْ أهلِ الباديةِ ساقَتْهُ الحاجةُ وانتهتْ بهِ الفاقةُ واللهُ يسألُكَ عنْ مَقامِي غدًا ! فَبَكَى عُمَرُ) .

التمرين ٦

اجعل كلمة (العامل) فاعلا مفردا ومثنى ومجموعا جمع مذكر سالما وجمع تكسير في جمل مفيدة .

الجواب:

- فاعل مفرد: اخلص العامل في عمله
- فاعل مثنى: اخلص العاملان في عملهما
- فاعل جمع مذكر سالم: اخلص العاملون في عملهم
- فاعل جمع تكسير: اخلص العمال في عملهم





التمرين ٧

اعرب البيت الشعري الاتي اعرابا مفصلا:

تمنيتم مئتي فارس   فردكم فارسٌ واحد

الجواب:

الكلمة	اعرابها
تمنيتم	فعل ماض مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره انتم والميم علامة للجمع
مئتي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء وحذف النون للاضافة، وهو مضاف
فارس	مضاف اليه مجرور بالكسرة
فردكم	فعل ماض مبني على الفتح، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
فارس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
واحد	صفة مرفوعة بالضمة







الدرس الثالث

حاتم الطائي (٤٦ ق . م – ٦٠٥ م) (للحفظ)

هو حاتم بن عبد الله بن سعد من قبيلة طي، شاعر عربي جاهلي وكانت امه ذات يسر وسخاء فنشأ على غرارها في الكرم وكان ينحر في كل يوم عشرا من الابل ليطعم الناس ويرضي كرمه .

من صفاته: الشجاعة، وعفة النفس، وكرم الاخلاق، والعاطفة الانسانية بأسمى زينة .

قال في ذم التفرقة والحسد:

١- ومـا مِـنْ شـيمتي شـتْمُ ابـن عمّي	وما أنا مخلفٌ مَنْ يرتجيني
٢- ســأمنحُهُ علــى العــلاّت، حتــى	أرى ماويّ أنْ لا يشتكيني
٣- وكلمــة حاســد، مــن غيــر جــرم	سمعتُ، وقلتُ مري فانقذيني
٤- وعابوهــا علــيَّ، فلــم تعبنــي،	ولم يعرق لها يوما جبيني
٥- وذي وجهــين، يلقــاني طليقــا	وليس، اذا تغيب ياتسيني
٦- نظــرتُ بعينــهِ فكففــتُ عنْــهُ	محافظةً على حسبي وديني
٧- فلــوميني إذا لــم أُقــرِ ضــيفا	وأكرمْ مُكرمي وأهنْ مُهيني

المعاني:

١- شيمة: خلق، سجية، خصلة .

٢- المخلف: الذي يعد ولا يفي .

٣- على العلات: اي على كل حال .

٤- لم اقر: من القرى اي الكرم، فلم اقر: لم اكرم .

تحليل النص:

س: ما هي ابرز صفات المجتمع العربي الجاهلي ؟

ج: الشجاعة والكرم .





س: ما اسبب الذي جعل العربي يدرك قيمة اكرام الضيف واطعامه واعانته ؟

ج: لان البيئة العربية صحراء قاحلة وكان سكانها من البدو الرحل بحثا عن موارد المياه والكلأ .

س: من خلال اي شيء تبدو صورة الشمائل العربية الاصيلة ؟

ج: تبدو في أجمل حلّة وأبهاها من خلال الاقتداء بالأخلاق الكريمة للعرب في الابتعاد عن السبّ والشتم والتحاسد والبغضاء والتمسك بالمحبة والأخوة وروابط الدم؛ فضلاً عن الوجه الباسم الذي يستقبل الضيف قبل حلوله .

س: ما اهم ابرز سمات قصيدة حاتم الطائي:

١- الابتعاد من السب والشتم والتحاسد .

٢- كرم الاخلاق والعاطفة الانسانية .

٣- حب الضيافة والسخاء والجود .

المناقشة:

س١ – ٢- ٣ يعتمد على المدرس وحواره مع التلاميذ .

٤- يقصد الشاعر بقوله (ذي الوجهين) أ- الصديق الذي يكون لك مرآة ب- المنافق

ج: المنافق

٥- استعن بمدرسك لمعرفة السبب في جر كلمة (وكلمةِ حاسدٍ) في البيت الثالث .

ج: مجرور بحرف جر محذوف تقديره (رُبّ) .

٦- مخلف – عابوها – تغيب

ج: مُوْفٍ – مدحوها – حضر

٧- دل على اهم السمات التي برزت في النص .

ج: ١- الابتعاد من السب والشتم والتحاسد .

٢- كرم الاخلاق والعاطفة الانسانية .

٣- حب الضيافة والسخاء والجود .

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية





٨- اعرب كلمة (جبيني) واذكر ضمائر وردت في النص فاعلة .

ج: جبيني: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال محلها بالكسرة المناسبة لياء التكلم .

ضمائر الفاعل: (خذوا) الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

(ينفعكم) الفاعل ضمير مستتر تقديره هو

(أرى) ضمير مستتر تقديره انا (يحتقر) ضمير مستتر تقديره هو (ثوروا) (اعلموا) (زجرتُ) التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

شذرات بلاغية (للفرع الادبي فقط) .

٣- الطباق والمقابلة:

الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلمات المفردة . مثل: (الليل) ضده (النهار) . (الذهاب) ضده (الاياب) . (الموت) ضده (الحياة) (السماء) ضده (الارض) .

المقابلة: هي الجمع بين فقرتين او جملتين في كل منهما معنى ما يناقضه في الجملة الاخرى.

قال الرسول (صلى الله عليه واله وسلم): (إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ) .

نلاحظ ان هناك جملتين تحملان معنيين متناقضين (تكثرون عند الفزع X تقلون عن الطمع) .

امثلة محلولة:

بين مواطن الطباق والمقابلة في الجمل الاتية:

١- قال تعالى: (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) .

الجواب: طباق: في (الاول X الاخر) و (الظاهر x الباطن) .

٢- قال تعالى: (تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ)

الجواب: طباق (تؤتي x تنزع)

٣- قال تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ) .

الجواب: مقابلة (يستخفون من الناس x لا يستخفون من الله) .





٤- يموت المرء وتحيا ذكراه .

الجواب: طباق (يموت x تحيا) .

٥- قال الشاعر: فتى تم فيه ما يسر صديقه   على ان فيه ما يسوء الأعاديا

الجواب: مقابلة: (ما يسر صديقه x ما يسوء الأعاديا) .

تمرين

بين مواطن الطباق والمقابلة في الامثلة الاتية:

١- قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ) .

٢- قال تعالى: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ) .

٣- قال تعالى: (وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .

٤- قال تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ) .

٥- قال الامام علي (عليه السلام): (اذا تم العقل نقص الكلام) .

٦- قال الشاعر: اما والذي ابكى واضحك والذي   امات واحيا والذي امره الامر

٧- ليس له صديق في السر، ولا عدو له في العلانية .

٨- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .







الوحدة السابعة (اطلالة الجمال)

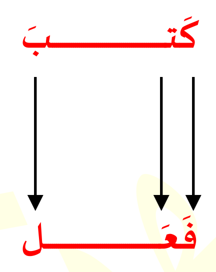
الدرس الثاني القواعد : اسناد الفعل الى الضمائر

أساسيات الموضوع

الأفعال الناقصة: هي الأفعال المعتلة الآخر بحرفٍ منْ حروفِ العلَّةِ: (الألف)، (الواو)، (الياء) .

فائدة: غالباً ما ترِدُ مفردة: (عين الفعل)، أو (فاء الفعل)، أو (لام الفعل)، فما معنى ذلك ؟

الجواب: الفعل الثلاثي يتكون من ثلاثة أحرف ويُوزن الفعل على وزنه . مثل:



الكاف = فاء الفعل التاء = عين الفعل الباء = لام الفعل .

فائدة: لمعرفة أصل الحرف المعتل في الفعل الناقص نأتي بالفعل المضارع . مثل:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	أصل الحرف المعتل في الماضي
مَشَى	يمشي	ياء
دَعَا	يدعو	واو
هَدَى	يهدي	ياء
سَمَا	يسمو	واو
نَجَا	ينجو	واو
عَلَا	يعلو	واو

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية





اولا: اسناد الفعل الماضي الناقص الى الضمائر:

١- الإسناد الى (تاء الفاعل) و(نون النسوة) و(نا) المتكلمين:

أ- اذا كان لام الفعل أي (آخره) واواً أو ياء: تبقى الواو أو الياء، ويبنى على السكون ونضيف الضمائر:

المثال	تاء الفاعل	نون النسوة	(نا) المتكلمين
سَرُوَ	سَرُوْتُ	سَرُوْنَ	سَرُوْنَا
رَضِيَ	رَضِيْتُ	رَضِيْنَ	رَضِيْنَا

ب- إذا كان لام الفعل (ألفاً) ترجع إلى أصله، الذي إما يكون (واواً) أو (ياء) ويبنى على السكون ونضيف الضمائر:

المثال	اصل الحرف	تاء الفاعل	نون النسوة	(نا) المتكلمين
سَمَا	يَسْمُو (واو)	سَمَوْتُ	سَمَوْنَ	سَمَوْنَا
هَدَى	يَهْدِي (ياء)	هَدَيْتُ	هَدَيْنَ	هَدَيْنَا

٢- الاتصال بتاء التأنيث الساكنة:

أ- اذا كان لام الفعل (واواً) أو (ياء) تبقى على حالها . مثل: سَرُوَ = سَرُوَتْ

رَضِيَ = رَضِيَتْ

ب- إذا كان لام الفعل (ألفاً) تُحذف سواء أكانتْ واواً أو ياء مثل: غزا = غَزَتْ

هدى = هَدَتْ

٣- الاسناد الى واو الجماعة:

أ- اذا كان لام الفعل (واواً) أو (ياء) تُحذف ويُضمُّ ما قبلها مثل: سَرُوَ = سَرُوْا

رَضِيَ = رَضُوْا

ب- إذا كان لام الفعل (ألفاً) تحذف ويفتح ما قبلها سواء أكان أصلها واواً أو ياء مثل: غزا = غَزَوْا

هَدَى = هَدَوْا

٤- الإسناد إلى ألف الاثنين:

أ- اذا كان لام الفعل (واوا) أو (ياء) بقي الفعل على حاله مثل: سَرُوَ = سَرُوَا

رَضِيَ = رَضِيَا

ب- إذا كانت لام الفعل (ألفاً) رُدَّت إلى اصلها:

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية





- في الثلاثي: غزا يغزو = غَزَوَا   هَدَى يَهْدِي = هَدَيَا
- في الرباعي: أعطى يعطي = أَعْطَيَا
- في الخماسي: انتقى ينتقي = انتقيا .
- في السداسي: استفتى يستفتي = اسْتَفْتَيَا

ثانيا: اسناد الفعل المضارع الى الضمائر:

١- الإسناد الى (ياء المخاطبة):

أ- إذا كان لام الفعل (واوا) أو (ياء) تحذف ويكسر ما قبل ياء المخاطبة: مثل

يَدْنُو = تَدْنِيْن يَدْعُو = تَدْعِيْن

يَرْمِي = تَرْمِيْن   يَهْدِي = تَهْدِيْن

ب- إذا كان لام الفعل (ألفاً) تحذف ويفتح ما قبل ألف الاثنين: مثل

يَخْشَى = تَخْشَيْن

يَسْعَى = تَسْعَيْن

٢- الإسناد إلى ألف الاثنين:

أ- اذا كان لام الفعل (واوا) او (ياء) يبقيان ويفتح ما قبل الف الاثنين . مثل:

يَدْعُو = يَدْعُوَان   يَدْنُو = يَدْنُوَان

يَمْشي = يَمْشِيان   يهدي = يَهْدِيَان

ب- إذا كان لام الفعل (ألفاً) تقلب ياء وتفتح مثل:

يَخْشَى = يَخْشَيَان يَسْعَى = يَسْعَيَان

٣- الإسناد إلى واو الجماعة:

١- إذا كان لام الفعل (واوا) او (ياء) يحذفان ويضم ما قبلهما، مثل:

يَدْعُو = يَدْعُوْن

يَهْدِي = يَهْدُوْن

ب- إذا كان لام الفعل (ألفاً) تحذف ويفتح ما قبلها . مثل: يَسْعَى = يَسْعَوْن





٤- الاسناد الى نون النسوة .

أ- إذا كان لام الفعل (واوا) أو (ياء) يبقيان على حالهما ويسكنان، مثل:

يَدْعُو = يَدْعُوْن

يَرْمِي = يَرْمِيْن

ب- إذا كان لام الفعل (ألفاً) تقلب ياء وتسكن مثل: يَسْعَى = يَسْعَيْن

ثالثا: الإسناد الى فعل الامر الناقص:

١- الاسناد الى ياء المخاطبة .

أ- اذا كان لام الفعل (واواً) أو (ياء) يُحذفان ويكسر ما قبل ياء المخاطبة مثل:

ادْعُ = ادْعِي

ارْمِ = ارْمِي

ب- إذا كان لام الفعل (ألفاً) تحذف ويفتح ما قبل ياء المخاطبة: اخْشَ = اخَشِي

٢- الاسناد الى واو الجماعة:

أ- اذا كان لام الفعل (واوًا) او (ياء) يحذفان ويضم ما قبل الواو مثل:

ادْعُ = ادْعُوا

ارْمِ = ارْمُوا

ب- إذا كان لام الفعل (ألفا) تحذف ويفتح ما قبل الألف مثل. اخْشَ = اخَشْوا

٣- الاسناد الى الف الاثنين:

أ- اذا كان لام الفعل (واواً) أو (ياء) يبقيان على حالهما ويفتحان . مثل: ادْعُ = ادْعُوَا

ارْمِ = ارْمِيَا

ب- إذا كان لام الفعل (ألفاً) قلبت ياء وفتح حرف الياء مثل: اخْشَ = اخْشَيَا .

٤- الإسناد الى نون النسوة:

أ- اذا كان لام الفعل (واوا) أو (ألفاً) بقيا على حالهما مثل: ادْعُ = ادْعُوْن ارْمِ = ارْمِيْن

ب- إذا كان لام الفعل (ألفاً) قلبت ياء مثل: اخْشَ = اخْشَيْن .





تقويم اللسان

(أجمع معظم العلماء على هذا الامر) ام (اجمع العلماء على هذا الامر) ؟
قل: (أجمع العلماء على هذا الامر) ولا تقل: (أجمع معظم العلماء على هذا الامر).
السبب: الاجماع غير الاغلبية، فلا يصح الجمع بينهما في عبارة واحدة .

أختبر نفسك

س: اسندْ كلّ فعلٍ من الافعال التالية إلى (تاء الفاعل) و(الف الاثنين) و(نون النسوة) و(نا) المتكلمين .

(رَجَا – وَقَى – هَدَى – مَشَى – عَفَا) .

س: هاتِ فعل أمر كلّ فعل منَ الأفعال الآتية ثمّ خاطب به المثنى وجمع الإناث واضبطها بالشكل:

وَقَى - دَنَا – أدَّى

س: خاطِبْ بالعبارة التالية المفردة المؤنثة والمثنى بنوعيه واضبط الافعال بالشكل:

(قُوا أنفسَكُم الكَذِبَ، واسعَوْا إلى الخير، وادعُوا اللهَ سبحانه أنْ تكونوا من أصحاب الجنة) .





التمرينات

تمرين (١)

ادخل كل فعل من هذه الافعال في جملة مفيدة مسندا الى ضمائر الرفع المتصلة:

(دَنَا – رَضِيَ – نَهَى – تَباهى – سَرَى) .

الفعل	الإسناد الى (تاء الفاعل)	(نون النسوة)	(نا) المتكلمين
دَنَا	دنوتُ مِنَ النجاحِ	الطالبات دَنَوْنَ من النجاح	دَنَوْنَا من النجاح
رَضِيَ	رَضِيْتُ بما قسم الله لي	المؤمنات رَضِيْنَ بقسم الله	رَضِيْنا بما قسم الله
نَهَى	نَهَيْتُ عنِ المنكر	الأمهات نَهَيْنَ عن السوء	نَهَيْنا عن المنكر
تباهى	تباهَيْتُ بنجاحي	الطالبات تباهَيْنَ بنجاحهن	تباهَيْنَا بنجاحنا
سَرَى	سَرَوْتُ في عمل الخير	الأمهات سَرَوْنَ في عمل الخير	سَرَونا في عمل الخير

التمرين ٢

ادخل كل فعل من هذه الافعال في جملة مفيدة مسندا الى ضمائر الرفع المنفصلة:

(رَجَا – رَعَى – بَدَا – جَنَى – يَلْهُو – اشترَى) .

الفعل	هي	هو	هما	هم	هنّ
رَجَا	هِيَ رَجَتْ	هوَ رَجَا	هُمَا رَجَوَا	هم رَجَوْا	هُنَّ رَجَيْنَ
رَعَى	هِيَ رَعَتْ	هوَ رَعَى	هُما رَعيَا	هم رَعَوْا	هُنَّ رَعَيْنَ
بَدَا	هِيَ بَدَتْ	هو بَدَا	هما بَدَوَا	هم بَدَوْا	هُنَّ بَدَوْنَ
جَنَا	هِيَ جَنَتْ	هو جَنَى	هما جَنَيَا	هم جَنَوْا	هُنَّ جَنَيْنَ
يَلْهُو	هِيَ تَلْهو	هو يَلْهُو	هما يَلْهُوَان	هم يَلْهُونَ	هُنَّ يَلْهين
اشْتَرَى	هي اشْتَرَتْ	هو اشْتَرَى	هُما اشتَرَيَا	هم اشْتَرَوْا	هُنَّ اشترَيْنَ





تمرين ٣

بيّنِ الصحيح والمعتل منَ الأفعال التالية، ثم ادخلها في جملة مفيدة، مسندة الى الضمائر المختلفة:

(يستخرجُ – عَلا – يَكْفَهِرّ – يسمو – رأى – يدخلُ – يبدأُ – رَمى – تعلم) .

الفعل	نوعه	الاسناد الى الضمائر
يستخرج	صحيح	تستخرجين – يستخرجون – يستخرجان – تستخرجْنَ
علا	معتل	علوت – علت – علوا
يكفهر	صحيح	يكفهرون – تكفهرين – تكفهران – تكفهرنّ
يسمو	معتل	تسمين – يسمون – يسموان
رأى	معتل	ترين – ترون – يريان
يدخل	صحيح	تدخلين – يدخلون – يدخلان – تدخلن
يبدأ	صحيح	تبدأين – يبدأون – يبدآن – تبدئن
رمى	معتل	ترمين – يرمون – يرميان
تعلم	صحيح	تعلمين – يعلمون – يعلمان – تعلمن

تمرين ٤

أنشيء جملا مفيدة محققا المطالب الاتية:

أ- فعلا معتل الواو مسندا الى ضمير المخاطبين المذكرين .

ب- فعلا معتل الياء مسندا الى ضمير جماعة الاناث .

ج- فعلا معتل الالف مسندا الى ضمير المخاطبة المؤنثة .

الجواب:

أ- يا أصدقائي سَمَوْتُم بالحقّ

ب- المؤمناتُ رَضِيْنَ بما قسم الله لهنَّ

ج- البنتُ رَعَتْ حقَّ والديها .







الدرس الثالث

الادب : النثر الجاهلي

عَرفتَ في المرحلة الدراسية السابقة انّ الادب نوعان (شعر ونثر) . والنثر الجاهلي: هو القسم الثاني من الادب.

تعريفه: هو الكلام المرسل الذي يُرادُ بِهِ التأثير في نفوس السامعين .

علل: لم يجد النثر قبل الاسلام من يهتم به مثل الشعر ويرعاه .

ج: بسبب قلة الكتابة وعدم شيوعها وانعدام وسائلها الامر الذي جعل النثر يأخذ المرتبة الثانية عند العرب بعد الشعر .

علل: اخذ النثر المرتبة الثانية عند العرب بعد الشعر .

ج: بسبب قلة الكتابة وعدم شيوعها وانعدام وسائلها .

س: ما هي ابرز خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

ج: ١- جزالة الالفاظ وصحة التراكيب .

٢- جودة الصورة وقصر الجمل .

٣- توظيف المحسنات البديعية كالسجع والجناس والمقابلة .

٤- توظيف الاساليب البيانية كالاستعارة والتشبيه والكناية .

٥- تصوير الحياة الجاهلية تصويرا دقيقا .

س: ما فنون النثر في العصر الجاهلي ؟

ج: الخطابة – الحكم والامثال – الوصايا – المفاخرة والمنافرة – سجع الكهان .

فائدة: المطلوب في المنهج (الامثال- الحكم – الخطابة) فقط .

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية





اولا: الامثال والحكم:

تعريف المثل: لفظ مأخوذ من المثال وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالأول والاصل فيه التشبيه.

تعريف الحكمة لغة: هي ما احاط بحنكي الفرس وسميت بذلك؛ لأنها تمنعه من الجري الشديد واحكم الامر الذي اتقنه فاستحكم .

تعريف الحكمة في الاصطلاح: عبارة عن العلم المتصف بالأحكام المشتمل على المعرفة وتهذيب النفس وتحقيق الحق والعمل به .

سمات الامثال: س: تجتمع في المثل اربعة لا تجتمع في غيره من الكلام اذكرها .

١- ايجاز اللفظ ٢- اصابة المعنى ٣- حسن التشبيه ٤- جودة الكناية .

علل: للمثل اهمية كبرى في حياتنا .

ج: لانه اوضح للمنطق وانف للسمع واوسع لشعب الحديث .

س: ضرب الله تعالى الامثال في القران الكريم هات بأمثلة على ذلك:

ج: ١- قال تعالى: (وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ)

٢- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ)

س: بم امتازت امثال القران الكريم او ما خصائص الامثال في القران الكريم ؟

ج: امثال القران الكريم لها بلاغة خاصة، وتذوق جميل لا يحس به الا من يتعرف اسرار اللغة العربية.

الامثال والحكم تطبيقات:

١- (بلغ السيل الزبى): المعنى: يضرب لمن يتجاوز الحد، والزبى: جمع زبية، وهي حفرة تحفر للاسد اذا ارادوا صيده واصلها الرابية لا يعلوها الماء فاذا بلغها السيل كان جارفا مجحفا .

٢- (اول الحزم المشورة): المعنى: يضرب لمن يستخرج اراء الاخرين وينتفع منها، والمثل لاكثم بن صيفي وهو احد حكماء العرب قبل الاسلام، وكان ذا عقل وراي .

٣- (انك لا تجني من الشوك العنب): المعنى: يضرب لمن يبحث عن الخير في منبت السوء، اي لا تجد عند ذي المنبت اسوء جميلا .

٤- (اكل عليه الدهر وشرب) . المعنى: يضرب لمن طال عمره اي يريدون اكل وشرب طويلا .

٥- (النساء شقائق الاقوام) . المعنى: يضرب للنساء ومعنى المثل ان النساء مثل الرجال لهن مثل ما عليهن من الحقوق والواجبات . والشقائق: جمع شقيقة وهي كل ما يشق باثنين واراد بالأقوام: الرجال.

٦- (إنّ الذليلَ الذي ليست له عَضُدٌ) . المعنى: يضرب لمن يخذله ناصره اي ان من لا يجد من يناصره يكون مخذولا في قوته . وجاءت في القران الكريم: (وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا) . وفت من عضده: اي كسر قوته .

المناقشة

١- ما خصائص النثر الجاهلي ؟ وما فنونه ؟

ج: : ١- جزالة الالفاظ وصحة التراكيب .

٢- جودة الصورة وقصر الجمل .

٣- توظيف المحسنات البديعية كالسجع والجناس والمقابلة .

٤- توظيف الاساليب البيانية كالاستعارة والتشبيه والكناية .

٥- تصوير الحياة الجاهلية تصويرا دقيقا .

اما فنون النثر في العصر الجاهلي فهي: (الخطابة – الحكم والامثال – الوصايا – المفاخرة والمنافرة – سجع الكهان) .

٢- ما ابرز سمات الامثال ؟ وما سبب أهمية الامثال في حياتنا ؟

ج: سمات الامثال: ١- ايجاز اللفظ ٢- اصابة المعنى ٣- حسن التشبيه ٤- جودة الكناية .

اما أهميته في حياتنا فلانه اوضح للمنطق وآنف للسمع واوسع لشعب الحديث .

٣- هل اعتنى القران الكريم بالأمثال ؟ هل تستطيع ان تذكر مثلا من أمثال القران الكريم او اية صارت مثلا في احاديث الناس ؟

ج: نعم اعتنى القران الكريم بالأمثال فضرب الله تعالى الامثال في القران الكريم فكانت بلاغة خاصة، وتذوق جميل لا يحس به الا من يتعرف اسرار اللغة العربية .

– قال تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ) .





٤- اذكر مثلين من أمثال العرب، مبينا سبب وروده .

ج: ١- (اول الحزم المشورة): المعنى: يضرب لمن يستخرج اراء الاخرين وينتفع منها، والمثل لأكثم بن صيفي وهو احد حكماء العرب قبل الاسلام، وكان ذا عقل وراي .

٢- (إنّك لا تجني من الشوك العنب): المعنى: يضرب لمن يبحث عن الخير في منبت السوء، اي لا تجد عند ذي المنبت اسوء جميلا .

٥- اسند الفعل المضارع (تجني) الوارد في المثل (انك لا تجني من الشوك العنب) الى الف الاثنين ثم هات الامر منه مسندا الى الف الاثنين وبين ما حصل فيه من تغيير.

ج: اسناد الفعل (تجني) الى الف الاثنين: (تجنيان) بقيت الالف على حالها واضفنا الالف والنون .

فعل الامر (اجنِ) الاسناد الى الف الاثنين: (اجنيا) ارجاع الياء المحذوفة واضافة الف التثنية وحذف النون لأنّه فعل امر مبني على حذف النون .



إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية





الوحدة الثامنة (الدين النصيحة)

القواعد : المفعول به

المفعول به: هو الذي يقع عليه فعل الفاعل . قال تعالى: (يضربُ اللهُ الامثالَ) فكلمة الامثال: (مفعول به منصوب) . نقول: (نظم الشاعر قصيدةً) فكلمة (قصيدة) مفعول به والشاعر فاعل .

فائدة: المفعول به منصوب دائما .

علامة نصب المفعول به

١- الفتحة الظاهرة: إذا كان مفردًا .

قال تعالى: (فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ)

أو جمع تكسير . مثل: (وجدتُ سيوفَ الحقِّ مشرعةً)

٢- الكسرة بدل الفتحة: إذا كان جمع مؤنث سالم . قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آَمَنُوا لَا تُحَرِّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ) .

٣- منصوب وعلامة نصبه الياء:

أ: إذا كان جمع مذكر سالم أو ملحقًا به: قال تعالى: (وبشّرِ الصابرينَ) . وقال تعالى: (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا) .

ب: إذا كان مثنى أو ملحقًا بالمثنى: وجدتُ العامليْنِ نشيطيْنِ

٤- منصوب وعلامة نصبه الألف في الأسماء الخمسة (أبو، أخو، حمو، فو، ذو) .

قال تعالى: (لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ) . احترمُ أباكَ – وجدتُ أخاكَ مجتهدًا





تقديم المفعول

ترتيب الجملة الفعلية هو أنْ تبدأ بالفعل وبعدها الفاعل وبعدهما المفعول به . ولكن هذا الترتيب قد يتغير لأغراض بلاغية منها العناية والاهتمام . فيتقدم المفعول به على فاعله وجوباً أو جوازاً .

١- تقديم المفعول به على فعله وفاعله وجوبا:

إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلاً لو تأخر لوجب اتصاله.

ضمائر النصب المنفصلة هي: (إيّاي، إيّانا، إيّاكَ، إيّاكِ، إيّاكما، إيّاكم، إيّاكنّ، إيّاه، إيّاها، إيّاهما، إيّاهم، إيّاهنّ) .

فائدة: المقصود بعبارة (لو تأخَّر لوجب اتصاله) هو انّ هذه الضمائر لو تأخرت بعد الفعل لتحولت إلى ضمائر متصلة نحو: إيّاك نعبد = نعبدك . إياكم نحبّ = نحبكم

قال تعالى: (وَاشْكُرُواْ نِعْمَتَ اللّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ)

إيّاه: ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

السبب: المفعول به ضمير منفصل لو تأخر عن فعله لوجب اتصاله.

قال تعالى: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)

إيّاه: ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

السبب: المفعول به ضمير منفصل لو تأخر عن فعله لوجب اتصاله.

قال تعالى:(وَقَالَ شُرَكَآؤُهُم مَّا كُنتُمْ إِيَّانَا تَعْبُدُونَ)

إيّانا: ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

السبب: المفعول به ضمير منفصل لو تأخر عن فعله لوجب اتصاله.

٢- تقديم المفعول به على الفاعل جوازا:

أ- اذا كان المفعول به ضميرًا متصلاً بالفعل:

قال تعالى: (فَأَخَذَتْهُمُ الصَّيْحَةُ) .

قال الرسول محمد (ص): (لأعطينَّ الراية غدا لرجل يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله) .

نقول: (النصيحةُ خيرُ ما يُقدّمُهُ الإنسانُ لأخيهِ)

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية





ب- إذا كان المفعول به اسما ظاهرا، ويكون الغرض من التقديم (الاهتمام) .

مثل: (اعطى عليًّا الرسولُ الرايةَ في معركة خيبر) (ألقى قصيدةً الشاعرُ)

فائدة: قد يكون المفعول به ضميرا متصلا مثل: (أعجبني اجتهادُك) أو منفصلاً مثل (إياكَ نعبدُ) لكنَّه لا يكونُ ضميرًا مستترًا .

فائدة: يتعدَّد المفعول به حسب نوع الفعل المتعدي:

١- الأفعال المتعدية الى مفعول واحد: (خلق الله الانسان) (عرف المؤمن الحق) (كتبتُ الدرسَ) .

٢- الأفعال المتعدية الى مفعولين: وهي نوعان (ظن واخواتها) التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر . وأفعال (تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر وهي: (أعطى، منح، وهب، كسا، سأل) .

أنواع المفعول به

١- المفعول به مفردا: والمقصود به ان لا يكون جملة او شبه جملة .

قال الشاعر: تصف الدواءَ لذي السقام وذي الظنا كيما يصحوا به وانت سقيم

الدواء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

قال الشاعر: أقبل الزهر في الاغصان مزدهيا وما تسوغ كفي قطف ازهار

الزهر – قطف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الفيت المهندسين نشيطين:

المهندسين: مفعول به اول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نشيطين: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢- المفعول به جملة فعلية: الاصدقاء اخوة والاخوة تجعلهم يتشاركون مصاعب الحياة

يتشاركون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، مصاعب: مفعول به منصوب وهو مضاف والحياة مضاف اليه (والجملة الفعلي في محل نصب مفعول ثان .

– رأيتك تسعى الى الخير . تسعى: فعل مضارع والفاعل ضمير متصل تقديره انت، والجملة الفعلية في محل نصب مفعول به ثان .





٣- مفعول به شبه جملة: (امسكت بالقلم) الباء حرف جر القلم اسم مجرور وشبه الجملة في محل نصب مفعول به .

(وجدت سبيلا الى العلم) الى حرف جر العلم اسم مجرور وشبه الجملة في محل نصب مفعول به ثان .

تقويم اللسان

(أجهش بالبكاء) أم (علا صوته بالبكاء) .

قل: علا صوته بالبكاء

ولا تقل: اجهش بالبكاء

السبب: لان كلمة (اجهش) لا تعني: علا صوته بالبكاء؛ بل تعني: همَّ وتهيَّأ للبكاء

التمرينات

تمرين (١)

استخرج المفعول به من النصوص التالية ثم اعربه:

١- قال تعالى: (وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا) .

٢- قال تعالى: (يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ)

٣- قال تعالى: (لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ)

٤- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُحَرِّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ) .

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين - الرصافة الثانية





٥- قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم): (اتقوا الظلم فان الظلم ظلمات يوم القيامة، واتقوا الشح فان الشح اهلك من كان قبلكم، حملهم على ان سفكوا دماءهم واستحلوا محارمهم) .

٦- اسعدني نصر العراق على الإرهاب .

٧- احترم ذا الهمة والعزيمة .

ت	المفعول به	اعرابه
١	شبه الجملة (الى ما)	(الى) حرف جر (ما) اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محل نصب مفعول به
	الهاء في (جعلناه)	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به اول
	هباء	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٢	الرسل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٣	فاهُ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف، لأنه من الأسماء الخمسة
٤	الطيباتِ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدل الفتحة، لأنه جمع مؤنث سالم
	لكم	شبه الجملة في محل نصب مفعول به
	المعتدين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
٥	الظلم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
	الشح	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
	مَنْ	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به
	دماءهم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف الهاء مضاف اليه
٦	الضمير(ياء) في اسعدني	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
٧	ذا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف؛ لأنه من الأسماء الخمسة



تمرين (٣)

في الجمل التالية تعدد المفعول به وتنوع، استخرجه مبينا نوعه، ونوع فعله:

١- قال تعالى: (إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ) .

٢- قال تعالى: (وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) .

٣- صيرت جزءا من بيتي حديقة جميلة .

٤- ظننت حماك صديقك .

ت	المفعول به	نوعه	فعله	
١	الكاف	ضمير	اعطى	أفعال تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر
	الكوثر	اسم مفرد	اعطى	أفعال تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر
٢	الباب	اسم مفرد	استبق	فعل متعد لمفعول به واحد
	قميصه	مفرد	قدَّ	فعل متعد لمفعول به واحد
	سيدها	مفرد	الفى	فعل متعد لمفعولين افعال اليقين
	لدى	ظرف مكان	الفى	فعل متعد لمفعولين أفعال اليقين
	سوءا	مفرد	أراد	فعل متعد لمفعول به واحد
٣	جزءا	مفرد	صير	فعل متعد لمفعولين أفعال التحويل
	حديقة	مفرد	صير	فعل متعد لمفعولين أفعال التحويل
٤	حماك	مفرد	ظن	فعل متعد لمفعولين أفعال الظن
	صديقك	مفرد	ظن	فعل متعد لمفعولين أفعال الظن



التمرين (٣)

اكمل الفراغات بما يناسبها من بين الاقواس، مع ذكر السبب .

١- جنى الفلاح .... الشجر . (أثمارَ – اثمارُ – أثمارِ) .

٢- أفهم .... أولا، ثم احلها . (التمريناتِ – التمريناتَ – التمريناتُ) .

٣- أغلق .... إلا من قول الحق . (فِيْكَ – فُوْكَ – فَاكَ) .

٤- منح المدير.........جائزتين ثمينتين . (الفائِزِيْنَ - الفائِزَيْنِ – الفائزانِ) .

الجواب:

١- اثمارَ
٢- التمريناتِ
٣- فاك
٤- الفائِزَيْنِ

التمرين (٤)

ما كتب باللون الأحمر مفعولات، اجعلها واجبة التقديم، مجريا التغييرات اللازمة:

١- قال فاروق جويدة:

ربَّما أَلقاكِ في ذِكْرى عتابْ

ربَّما ألقاكِ في عُمري سرابْ

ربَّما أبحثُ عنكِ ... بينَ أحضانِ كتابْ

ربَّما أسمعُ عنْكِ ... مِنْ حكاياتِ صحابْ

دائمًا أنتِ ... بقلبي ..





٢- قال احمد مطر:

ليس ثرثارا

ابجديته المكونة من حرفين فقط

تكفيه تماما

للتعبير عن وجعه

(طق) !

٣- قال محمود درويش:

سالتك: هزي باجمل كف على الأرض

غصن الزمان !

لتسقط أوراق ماض وحاضر

ويولد في لمحة توأمان:

ملاك .. وشاعر !

الجواب:

١- إياك القى
٢- إياكَ تكفي
٣- إياكِ سألتُ

تمرين (٥)

في النصوص التالية مفعولات تقدمت، استخرجها، مبينا نوع التقديم من حيث الجواز والوجوب ثم اعربها:

١- قال تعالى: (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهِدُ اللَّهَ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ)

٢- قال تعالى: (يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَإِيَّايَ فَاعْبُدُونِ) .

٣- قال الامام علي (عليه السلام): (اذا دعتك قدرتك على ظلم الناس، فتذكر قدرة الله عليك) .

الجواب:

ت	المفعولات المتقدمة	نوع التقديم	الاعراب
١	الكاف في (يعجبك)	جائز	الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم جوازا
٢	إيّاي	واجب	ضمير نصب منفصل مبين في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا .
٣	الكاف في (دعتك)	جائز	الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم جوازا .



إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الدرس الثالث

النثر في العصر الجاهلي

ثانيا: الخطابة:

هي فن يقوم على اساسين هما: الاقناع والامتاع، وقد تطول الخطبة او تقصر بحسب الحاجة اليها، وهي مجال لإظهار الملكة في الكلام والبراعة في القول، واسعفت العرب ملكاتهم البيانية وما فطروا عليه من فصاحة المنطق وحضور البديهة .

وقد اخذت الخطابة مكانتها الفاعلة في بيئة اشتدت فيها الخصومات والمنازعات، فما ان تتعالى اشرعة الحرب، ويلتهب التنافس والتفاخر فيها حتى تجد صوت الخطيب عاليا مدويا، فهو لسان القبيلة في حربها وسلمها .

أنواع الخطابة:

١- خطب الحث على القتال .

٢- خطب اصلاح ذات البين .

٣- خطب الزواج .

٤- خطب الارشاد والوعظ والنصح .

٥- خطب الوفود والمحافل .





الخصائص العامة للخطابة:

١- البداية بالغرض مباشرة، فلا توجد مقدمة او تمهيد لموضوع الخطبة .

٢- قصر الفقرات والجمل، أي نقل الكلام بأوجز العبارات .

٣- التعبيرات المجازية غير المباشرة .

٤- الاستشهاد بالشعر في خطبهم .

خطب الارشاد والنصح

قس بن ساعدة الايادي (للحفظ)

هو قس بن ساعدة بن عدي، من حكماء العرب قبل الإسلام، وهو من قبيلة اياد بنجران، كان زاهد يحضر سوق عكاظ، وضرب به المثل في الخطابة، والحكمة والبلاغة . عاش (١٨٠) سنة، وتوفي قبل البعثة بنحو عشر سنوات .

النص:

(أيُّها الناسُ اسْمَعُوا وَعُوْا، إنَّهُ مَنْ عاشَ مَاتَ، ومَنْ مَاتَ فاتَ، وكلُّ ما هو آتٍ آتْ، ليلٌ داج، ونهارٌ ساج، وسماءٌ ذاتُ أبراجْ، ونجومٌ تَزْهَر، وبحارٌ تَزْخِرْ، إنّ في السماء لَخَبرا، وفي الأرض لَعِبَرا، ما بالُ الناسِ يذهبونَ فلا يَرْجِعون ؟ أَرَضُوا بالمقامِ فأقامُوا، أَمْ تُرِكُوا هناكَ فَنَامُوا ؟).

معاني الكلمات:

١- اسمعوا: أَنْصِتُوا .

٢- وَعُوْا: افهموا واحفظوا .

٣- فاتَ: مرَّ وانتهى ومضى .   ٤- آت: قادم .

تحليل النص:

إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية





يتأمل قس في الكون، فيقول: ان الحياة بما فيها من ليل مظلم ونهار منير وسماء اظلت الأرض بابراج متعددة، ونجوم زاهرة، وبحار زاخرة، تنطق وتدل على ان لهذا الكون خالقا هو الله سبحانه وتعالى، ثم يسال: لماذا لا يعود الذين ماتوا الى الحياة ؟ اقنعوا وسعدوا بالمقام في القبور، ام صاروا في طي النسيان فظلوا نائمين ؟ .

أسئلة المناقشة:

١- ما الأفكار التي يشير الى قس في خطبته ؟

ج: الخطيب ينبه الناس جميعا في خطبه ويحثهم على الإنصات لقوله وسماعه وفهمه فهما جيدا.أيها الناس اسمعوا وعوا : كل حي مصيره الموت ، وحكمة الحياة مقترنة بكلمة الموت وكل من مات مضى وانتهى وأن الموت قادم لا محالة و لا راد له ومن لم يمت اليوم فسيموت غداً.

٢- استعن بالمعجم باحثا عن التضاد في معنى كلمة (ساج) .

ج:

٣- هات مفعولا به للفعل (اسمعوا) الوارد في النص .

ج: الكلامَ .





شذرات بلاغية (للفرع الادبي فقط)

ثانيا: من صور البيان .

١- التشبيه: هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة أو اكثر وارتبطا بأداة مثل: (الكاف) أو (كأنّ) او غيرها .

قال تعالى: (وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ) .

قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ)

قال الشاعر: كأن قلوب الطير رطبا ويابسا   لدى وكرها العناب والحشف البالي

قال الشاعر: كالبدر من اين التفت رايته   يهدي الى عينيك نورا ثاقبا .

اركان التشبيه:

١- المشبه: وهو الشيء المراد تشبيهه .

٢- المشبه به: وهو الشيء الذي يشبه به .

٣- أداة التشبيه: وتكون حرفا: (كأن – الكاف) او اسما: (مثل – شبه – شبيه) او فعلا: (يشبه) .

٤- وجه الشبه: الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به، وتكون في المشبه به اقوى واظهر.

مثال:

علي كـــالأســد في الشجاعة

المشبه | أداة التشبيه | مشبه به | وجه الشبه





إعداد الدكتور – مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

امثلة محلولة:

استخرج اركان التشبيه في الجمل الاتية:

١- علي كالأسد في الشجاعة

المشبه: علي   المشبه به: الاسد   أداة التشبيه: الكاف   وجه الشبه: الشجاعة

٢- انت كالبحر في السماحة

المشبه: انت   المشبه به: البحر   أداة التشبيه: الكاف   وجه الشبه: السماحة

٣- هي كالبدر في الاشراق

المشبه: هي   المشبه به: البدر   أداة التشبيه: الكاف   وجه الشبه: الاشراق

٤- حاتم كالبحر في العطاء

المشبه: حاتم   المشبه به: البحر   أداة التشبيه: الكاف   وجه الشبه: العطاء

٥- العلم كالنور يهدي كل من طلبه

المشبه: العلم   المشبه به: النور   أداة التشبيه: الكاف   وجه الشبه: الهداية

تمرين (١)

استخرج اركان التشبيه من الجمل الاتية:

١- قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم): (الناس سواء كاسنان المشط) .

٢- قال الامام علي (عليه السلام) يخاطب اهل البصرة: (وايم الله لتغرقن بلدتكم حتى كاني انظر الى مسجدها كجؤجؤ سفينة او نعامة جاثمة) .





٣- قال زهير بن ابي سلمى:

ودار لها بالرقمتين كانها مراجع وشم، في نواشر معصم

٤- قال دعبل يهجو امراة:

كأن الثآليل في وجهها اذا سفرت بِدَدُ الكشمش

لها شعر قرد اذا ازينت ووجه كوجه القطا الابرش

٥- العمر مثل الضيف ليس له إقامة

٦- فاطمة كالبدر في العلو

٧- انت كالليث في الشجاعة .

٨- محمد كالنسيم في اخلاقه .

ت	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١	الناس	اسنان المشط	الكاف	المساواة
٢	مسجد	جؤجؤ سفينة	الكاف	الغرق
٣	دار	مراجع وشم	الكاف	النشر
٤	الثآليل	بدد الكشمش	كأنّ	القبح
٥	العمر	الضيف	مثل	الارتحال
٦	فاطمة	البدر	الكاف	العلو
٧	انت	الليث	الكاف	الشجاعة
٨	محمد	النسيم	الكاف	الاخلاق

تمرين (٣)

كون ثلاث جمل تشبيه مضبوطة بالشكل:

- كأنك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهنّ كوكب
- ألا انّما الدنيا كمنزل راكبٍ أناخَ عشيّا وهو في الصبح راحل
- الوقت كالسيف إنْ لم تقطعه قطعك



